

# 《清明上河图》的创作及收藏流传

陈传席

内容提要：本文考证了《清明上河图》的收藏与流传。

关键词：《清明上河图》；收藏；流传

学术界公认最早收藏《清明上河图》的机构是宋徽宗宣和时期的内府[1]。这是不妥当的。我已考证《清明上河图》创作于北宋崇宁末至大观初[2]，并没有正式进入宣和内府[3]。

一、最早收藏《清明上河图》的实际上是向宗回家，并没有正式进入宋内府。宋徽宗只是过眼或过一下手而已，不久，便被向宗回收藏，并记入《向氏评论图画记》中。时在北宋崇宁末至靖康二年（1106—1127）。

据卷后元人杨准题跋中云：“卷前有徽庙标题，后有亡金诸老诗若干首……”

卷后“正德乙亥（1515）三月二十七日李东阳书于怀麓堂之西轩”的跋文：“……卷首有祐陵瘦筋五字签及双龙小印，而画谱不载……”

“祐陵”即宋徽宗赵佶。据《宋史·宋徽宗本纪》：“……庙号徽宗。十二年八月乙酉，梓宫还临安，十月丙寅，

权攢于永祐陵。”“祐陵”即“永祐陵。”的简称，是徽宗的陵。“瘦筋五字”，按赵佶题签的惯例当是“清明上河图”五字。“双龙小印”应和今北京故宫博物院所藏杜牧书《张好好诗卷》上的椭圆形双龙小印相同。因为当时还有一方方形的双龙印，但比椭圆形的小印大。“画谱”即《宣和画谱》，查无张择端之名，更无《清明上河图》之画。

可见《清明上河图》上宋徽宗的题签及双龙小印不但元朝有，明朝正德年间还在，说明此图在北宋时曾经过徽宗的手。如前所述，《向氏评论图画记》中记的都是向家的收藏品。故，崇宁末至大观初，此画已为向氏所藏了。

二、从北宋向氏家流出后，未能进入南宋内府，而流入北方金国民间。（1127—1234）

宋徽宗后，没有南宋的任何收藏

印记，也没有和南宋有关人物的题记。但却有金国的张著、张公药、郦权、王礪、张世积五人题记及诗。而且张著题记距北宋亡仅59年。说明此图于北宋亡后流入金国。

据《中州集》卷七金·刘勋《读张仲扬诗，因题其上》云：“布衣一日见明君，俄有诗名四海闻。枫落吴江真好句，不需多示郑参军。”可见张著（仲扬）本为布衣，泰和五年（1205）才因诗名被召见，始入宫廷，则他为《清明上河图》题跋时（1186）尚在民间为布衣，说明此图在民间。

据《宋史纪事本末》卷五十七《二帝北狩》：“（靖康二年）戊午，金索大成乐器，太常礼制器用，以至戏玩图画等物，尽置金营，凡四日，乃止。”“……秘阁，三馆书，天下府，州、县图及官吏，内人、内侍、技艺、工匠、倡优，府库蓄积，为之一空。”《三朝北盟会编》卷六三记：“粘罕在西京，令人广求大臣文集、墨迹、书

籍等。又寻……’在《宋史纪事本末》、《三朝北盟会编》卷七十七、卷七十八，《靖康纪闻》、《宋史》等有关章节中记载金人到了开封后，到处搜寻、抢掠，有时也设铺收购宋人的‘图画等物’。藏在宫廷中的全部运走，散落在民间的也一一追回。蔡絛《铁围山丛谈》亦记：“……俄遇僭乱，侧闻都邑方倾覆时，所谓先王之制作，古人之风烈，悉入金营。”[4]但金人的管理能力很差，其中很多名画也就落在私人手里。[5]清明上河图就是这时落入金国人手中。但落入金国哪一位收藏家手中，尚不得知。

据文献记载，宋内府所藏之法书名画，全被金人运往北方，藏于金内府中，并诏王庭筠和张汝方共同品鉴。而《清明上河图》却落入民间。前已述，《清明上河图》等巨幅名作，皆没有入载《宣和画谱》，我曾经考证怀疑这些名作皆入蔡京私囊。据其子蔡絛回忆：“……酷意访求天下法书图画。自崇宁始命宋乔年掌御前书画所。乔年后罢去，继以米芾辈。迨至末年，上方所藏率举千计，实熙朝之盛事也。吾以宣和岁癸卯，尝得见其目，若唐人……又如顾长康则《古贤图》、戴逵《破琴图》……”[6]编《宣和画谱》乃蔡京父子总其事，他们要偷盗是很容易的。偷去的画就不可以入谱，以免皇帝按谱查画。金兵南下时，蔡京仓皇南窜，这些画可能留在京师。金人打进汴京，到处搜寻，并设店收购名画。《清明上河图》可能在此时被金人私下收去，故落入民间。这是我以前的考证。现在看来不太确切。因为《清明上河图》崇宁未已入向家，而向宗回、向宗良此时也都死了。名画法书等皆为其后代所有。向家后代，据《宋史》记载有向子諲、向子韶、向子率、向子衮（依杨时《杨龟山先生集》卷三五《向子韶墓志铭》）、向子

家等。向子諲传列《宋史》卷三百七十七，谓“向子諲字伯慕，临江人，敏中玄孙。钦圣宪肃皇后再从姪也。”靖康之难，他任京畿转运副使，一直在南方抗击金兵。建炎年间在安徽的亳州、庐州（今合肥），后至江西，绍兴间，移鄂州，配合岳飞率兵拒金，能力虽不大，但抗金十分坚决。再至广州，再至浙江，本传记其“入见，论京都旧事，颇及珍玩。”给高宗论及京都（汴京）旧事时，还特别论及珍玩，可见他对书法名画的兴趣。他的儿子叫向澹，也参与抗金。向子諲和主和派的黄潜善、秦桧皆不合，并反对他们，后致仕，“退闲十五年”，卒，年六十八。周密《癸未杂识·向氏书画》所记向氏后人应该是向子諲一系。

向子韶传列《宋史》卷四百四十七《忠义列传》：“向子韶字和卿，开封人，神宗后再从姪也。……建炎二年，金人犯淮宁，子韶率诸弟城守……”奋战金兵，后被杀，和他三个弟弟子率、子衮、子家等“阖门皆遇害，惟一子鸿六岁得存。”淮宁即今河南淮阳县，距京城开封不远。

由上述向子諲、向子韶事迹看来，向宗回保存的名画可能分给兄弟数人。向子諲因对书画内行，分得古代名画。据周密《癸未杂识·向氏书画》所记，“凡百余品皆六朝神品”，而当时画家画的名画可能分给向子韶兄弟，《清明上河图》是当时人所画。向子韶、向子率、向子衮、向子家等在淮阳死难后，被金人掠去北方。如果法书名画全由向子諲保存，可能因其书目太多，他把最重要的古画预先运走，而后辗转到了浙江（见周密《癸未杂识·向氏书画》）。在战乱年代，而当时人的画可能留在京城，后被金人掠去。总之，《清明上河图》是由向家在北宋灭亡时被金人夺去，这是没有疑问的。

三、元初入秘府。后归某真定太守，再归武林陈氏，再归西昌杨准。（1271—1365之后）

据卷后杨准跋文：“我元之至正辛卯，准寓蓟（今北京城西南角）日久，稍访求古今名笔，以新耳目。会有以兹图见喻者且云：‘图初留秘府，后为官匠装池者以似本易去，而售于贵官某氏，某后守真定，主藏者复私之以鬻于武林陈某，陈得之且数年。坐他事稍窘急，又闻守且归，恐遂速祸怨，思欲密付诸贤士君子。准闻语，即倾囊购之，盖平生癖好在是也。’据《石渠宝笈三编》，“杨准字公平，号玉华居士，泰和（今属江西省）人，吴澄弟子，履行修洁。欧阳元等荐修宋辽金三史不就，见《江西通志》。”吴澄（1249—1333）是当时名家，《元史》有传，云：“天历三年……明年六月，得疾，有大星坠其舍东北，澄卒，年八十五。赠江西行省左丞、上护军，追封临川郡公，谥文正。”杨准是吴澄弟子，可根据《宋史·吴澄传》对其作大概了解。据杨准所记，此图“初留秘府”即元秘府。

蒙古人建立元朝，渐渐强大，先灭金，后灭南宋，灭金灭宋时都把金、宋的公私藏品尽可能的运往北京（大都），大部分收入元内府，还有一小部分为成宗铁穆耳之女祥哥剌吉所得，钤上“皇姊图书”的印章。《清明上河图》则收入“秘府”。

大概此图辗转日久，需要重新装裱。装裱时，被官匠装池者以似本易去，真本则售于某贵官。秘府留藏的则是一个贗本（这个贗本不知还存于世否？在存世诸多摹本中也许有这一本），某官后任真定（今河北省正定）太守，就把这幅画带到真定。但负责保管这幅画的人又偷偷的把这幅画卖给了武林（杭州）陈彦廉[7]，画又到了杭州。在杭州陈彦廉手中数年，陈因事窘急，又听说真定太守要回来，

恐因此图惹祸怨,就想赶紧卖给一位“贤士君子”。杨准寓蓟(北京)已久,到处访求古今名画,就花巨资(“倾囊”即“倾囊”)购下这幅画。并于次年(1352)带到江西西昌(江西泰和),于九月写下一个长跋,述其画流传经过,以及“卷前有徽庙标题,后有亡金诸老诗若干首”;“踰二百年而未甚弊坏,岂有数耶。”等语,并对图感慨一番。这段题跋被明人朱存理录入《铁网珊瑚》中去。

又一年多,新喻(今江西新喻)人刘汉又在后题了长跋:“余自幼喜画,学业之四十年,平生所见画古今以轴计者奚啻累千百,其精粗高下,要皆各擅一绝,往往不能兼备。壬辰秋,避地来西昌,杨君公平以余之专门也,出所藏《清明上河图》以示,其市桥郭径舟车邑屋,草树马牛以及……乌乎,此希世玩也,为杨氏子若(及)孙者当珍袭之。至正甲午(1354)正月望,新喻刘汉谨跋。”“壬辰秋”正是杨准题跋之时,可见是杨准请刘汉这位专门家来共同欣赏鉴定,一年后,又请他为之跋。这时画还在杨准手中。而且是在江西西昌(泰和)。

四、元代至正后期,1365年,藏静山周氏家中。(1365—元末)

据卷后李祁题:“静山周氏文府所藏《清明上河图》乃故宋宣政年间名笔也……岁在旃蒙大荒落云阳李祁题。”前已述,“旃蒙大荒落”即乙巳(1365)年,可见此图在杨准手中仅十年左右,最多不超过十四年,又成为“静山周氏文府所藏”之物了。这时,元代也即将灭亡(1368)了。

五、明宣德至正德年间有李贤印,藏蓝氏、吴氏家,又入京师朱文徵(鹤年)家,又入宜兴徐溥(文靖)家,再入李东阳家。(1433—1516)

在张世积和杨准题跋之间钤有

“李贤”的鼎形印。李贤在《明史》卷一百七十六有传,字原德,邓(今河南邓州)人,宣德八年进士,历正统、景泰、天顺、成化诸朝。《明史》本传记其成化二年冬卒,年五十九,是知其生于1408年,卒于1466年。李贤是正统天顺年间的重臣、首辅(宰相),也是十分正直的贤臣,甚至“少师杨士奇欲一见,贤竟不往。”如果画经过他的收藏,后人为什么没有提到;没有经他收藏,为什么又钤有他的印?如果别人收藏,请他过目,肯定要请他题字,但他只钤有一印。总之,此画曾经李贤看过(也许是收藏过)。李贤是邓人,他只有在宣德八年(1433)成进士后,进入北京,才有机会见到此图。因此,他见此图并钤印时间是1433—1466年间。

李祁于元末乙巳年题跋后,先有吴宽题,再后有李东阳题,李东阳题跋在“弘治辛亥九月”即明弘治四年(1491),吴宽题跋没有年月,但可断定题跋时间在弘治四年之前。吴宽(1435—1504)字原博,号匏庵,明苏州长洲人,成化八年会试、廷试皆第一,最后官至礼部尚书,卒谥文定。他的题跋时间据此可作大概的判断。李东阳是李祁的五世族孙,他题的是一首长诗,“宋家汴都全盛时,万方玉帛梯航随,清明上河俗所尚,倾城士女携童儿。……乾坤頽仰意不极,世事荣枯无代无。[8]宋·张择端《清明上河图》,今大理卿致仕鹤坡朱公所藏也,族祖希蓬先生之遗墨在焉。予三十年前见之,今其卷帙完好如故,展玩累日,为之叹惋不能已。因题其后,弘治辛亥九月壬子,太常寺少卿兼翰林院侍讲学士云阳李东阳识。”即是说弘治四年,此图藏朱鹤坡家。又据李东阳“正德乙亥三月”跋:“予始见于大理卿朱文徵家,为赋长句。”是知朱鹤坡即朱文徵,弘治四年已致仕了。

前面吴宽题跋中云:“大卿朱公藏此已久,予始获展阅。”这个朱公,我曾认为叫朱大卿,看来也是朱文徵。因为朱任大理卿,大理寺(最高法院)最高官曰大理卿,次曰少卿,故大卿即大理卿,即朱文徵。

希蓬即李东阳五世族组李祁。

“三十年前见之”,即1461年前(明英宗天顺五年前)即藏于朱文徵家了。

24年后,李东阳又在后面写了一个长跋:右《清明上河图》一卷,宋翰林画史东武张择端所作……杨准重价购之而具述其故云尔。后又为静山周氏所得,吾族祖云阳先生为跋其后,又有“蓝氏珍玩”、“吴氏家藏”诸印,皆无邑里名字,不知何年复入京师。予始见于大理卿朱文徵家,为赋长句。继为少师徐文靖公所藏,公未属纆,谓云阳手泽所在,诏命其孙中书舍人文灿以归于予,其卷轴完整如故。盖四十余年,凡三见而后得也。……正德乙亥三月二十七日李东阳书于怀麓堂之西轩。

可知,此图在明英宗天顺四年前经蓝氏、吴氏收藏过。现可以看到卷后张著题跋前左数第二排第三夥钟形印,即“吴氏家藏”,左数第四排第四印应是“蓝氏珍玩”。我的判断,这二印应该刻于宋末元初。因为那个时期,刻印多用钟形、鼎形、鸟形、葫芦形,江浙一带尤甚。后经赵孟頫反对并提倡宗法汉印乃渐止。如是,蓝、吴二氏乃江浙一带世家。

天顺四年之前至弘治四年流入京师,再入朱文徵家。在朱家三十年以上,即在北京三十年以上。又到了少师徐文靖家,徐文靖即徐溥(1428—1499),字时用,宜兴人,和李东阳同朝为官,关系密切,《明史》有传,“徐溥,字时用,宜兴人……溥,景泰五年进士第。……孝宗嗣位,兼文渊阁大学士,参预机务,旋进礼部尚

书。弘治五年，刘吉罢，溥为首辅，屡加少傅、太子太傅。……与同列刘健、李东阳、谢迁等协心辅治，……十一年，皇太子出阁，加少师兼太子太师，……踰年卒，赠太师，谥文靖”[9]可知文靖是徐溥谥号，徐溥传中几次提到他和李东阳同被“召见”，李东阳的传中也提到徐溥。但徐溥已于弘治十二年（1499）去世，在世时曾诏命其孙中书舍人徐文灿把此图赠与李东阳。李东阳当时在朝中是举足轻重的大臣，国家大事大多取决于他。徐文灿将这幅画送给他，用意可知。李东阳得此图后，于“正德乙亥三月二十七日”（1515）写了长跋，并加钤“怀麓堂印”、“大学士章”二印于其上。李东阳是大文学家，又是书法家和鉴赏收藏家，本传上说他“工篆隶书，碑版篇翰流播四裔……自明兴以来，宰臣以文章领袖缙绅者，杨士奇后，东阳而已。立朝五十年，清节不渝。既罢政居家，请诗文书篆者填塞户限，颇资以给朝夕。”据本传所知，李东阳（1447—1516）字宾之，号西涯，卒谥文正，有《怀麓堂集》、《怀麓堂诗话》、《燕对录》等遗世。《明史》有传。[10]他于题跋后一年即正德十一年去世了。他家境富裕，在他手中不会卖掉此画。

《清明上河图》于1461年在朱家，之前有李贤钤印，又在蓝家、吴家，故以天顺元年（1457年）计。李东阳1516年死，以1516年仍在其家计。

六、嘉靖甲申（1524）年，为长洲陆完所藏，继归昆山顾氏。再归严嵩、严世蕃父子。嘉靖乙丑（1565）入明内府。

据文嘉《钤山堂书画记》：“张择端《清明上河图》一图藏宜兴徐文靖家，后归西崖李氏，李归陈湖陆氏，陆氏子负官缙，质于昆山顾氏，有人以一千二百金得之……”即知，《清

明上河图》由李东阳后人之手到了“陈湖陆氏”之手，“陈湖”距吴县不远，即今之苏州吴县东南三十五里的澄湖，即“长洲陆完氏”。陆完得图后，还题了一个跋“图之工妙入神，论者已备，吴文定（宽）公诒宣和画谱不载张择端，而未著其说。近阅书谱，乃始得之，盖宣和书画谱之作，专于蔡京，如东坡、山谷，谱皆不载，二公持正，京所深恶耳。择端在当时，心亦非附蔡氏者，画谱之不载择端，犹书谱之不载苏黄也。小人之忌嫉人，无所不至如此。不然，则择端之艺其著于谱成之后欤。嘉靖甲申二月望日，长洲陆完书。”前钤二印，上“陈湖”，下“青泉白石”。后还钤一印“吴郡陆氏”。陆完（1458—1526）字全卿，号水村，长洲（苏州）人，成化二十三年进士，后为兵部尚书、吏部尚书，因和宁王朱宸濠交结并支持其建立卫队，朱宸濠后叛乱，于正德十四年（1519）八月被平。抄家时，见有陆完信件。不久，陆完被捕，将被斩首。但武宗死，世宗立（1521），因念陆完曾平定刘六、刘七起义（平贼）有功，免死，改判流放戍福建。嘉靖甲申二月，他正在福建大武山（今漳州龙海市的南太武山）服刑。[11]他的跋文应写于在福建太武山服刑期间。后二年，陆完死。陆完能诗文，收藏品除《清明上河图》之外，还有《怀素自叙帖》、苏轼《前赤壁赋》、米芾《苕溪诗卷》、马远《水村图》等等。本传记陆完于正德十年（1515）任吏部尚书。而正德十四年（1519）八月宁王朱宸濠叛乱被平后，陆完就厄运当头。因之，他购买或以势得到李东阳家藏的《清明上河图》必在此前。而又必在1516年（李东阳卒年）之后。因而陆完得《清明上河图》在1517年至1519年初。画在陆完手中不到十年。

据文嘉《钤山堂书画记》云，陆完的儿子“负官缙”（欠官债），把此图卖给昆山顾氏。这昆山顾氏，吴晗考《昆新两县合志》卷二十《顾梦圭传》，应为梦圭子顾懋宏。[12]顾懋宏和严嵩同时。所以，此图在顾氏家不久，便到了严嵩、严世蕃手中。

严嵩（1480—1567）字惟中，传列《明史·奸臣传》，江西分宜人，弘治十八年（1505）进士，授编修，移疾归故里。读书钤山十年，有《钤山堂集》。严嵩是明代著名的奸相，后其子严世蕃被处死，严嵩被革职为民，寄食墓舍而死。[13]其家被抄，有《天水冰山录》[14]记其金银财宝字画颇详。文徵明之子文嘉被委派去严家专门查收鉴定字画，其中有《张择端清明上河图》。文嘉在《钤山堂书画记》后记云：“嘉靖乙丑五月，提学宾涯何公，檄余往阅官籍严氏书画，凡分宜（严嵩）之旧宅，袁州（严世蕃）之新宅，省城诸新宅所藏，尽发以观，历三阅月始勉毕事……”[15]嘉靖乙丑是公元1565年，说明《清明上河图》于公元1565年由严家籍没入官，进入明内府。又说明《清明上河图》是藏于严氏江西分宜（今江西分宜镇）。

明·田艺蘅《留青日札》记抄没严嵩“江西家产，略载其大纲。嘉靖四十四年（乙丑，1565）年八月也。”其中有“宋张择端《清明上河图》”，又云：“《清明上河图》，乃苏州陆氏物，以千二百金购之，才得其贗本，卒破数十家。其祸皆成于王彪、汤九、张四辈，可谓尤物害民也。”

七、明嘉靖四十四年进入明内府，万历六年（1578）为太监会保所得，大概至1582年。

卷后有冯保跋：“余侍御（万历皇帝神宗朱翊钧）之暇，尝阅图籍，见宋时张择端《清明上河图》，观其

人物界画之精，……虽隋珠和璧不足云贵，诚希世之珍歟。宜珍藏之，时万历六年岁在戊寅，仲秋之吉，钦差总督东厂官校办事兼掌御用监事司礼太监镇阳双林冯保跋。”并钤“冯保印”。

冯保字永享，号双林<sup>[16]</sup>，河北真定府深州人。嘉靖中，为司礼秉笔太监。隆庆六年提督东厂兼掌马监事。历嘉靖、隆庆、万历三朝。曾与张居正勾结，权势极盛。万历皇帝神宗登极时，冯保居然立宝座旁，和皇帝一样，接受群臣朝拜。此时，冯保既掌司礼，又督东厂，兼总内外，权势益张。他题跋中说的“侍御之暇”指的是侍奉神宗，也可以是侍奉三帝（指世宗、穆宗、神宗）。一般的太监多无知，而冯保却颇知书。《明史·冯保传》上说“保善琴能书”，而且他还著有《经书音释》一书遗世。从他的题跋看来，书法有魏晋风韵。冯保权倾朝野，甚至可以约束皇帝，万历六年是他权势最炽热之时。所以，他敢于在内府的名画上题字钤印。从题字内容倒不能断定他把此画窃为己有，也可以理解为他在内府看画后题上字而已。但他钤了四方印，前二上曰：“侍御余清”，下曰“冯永享珍藏书画记”，后二，上曰：“冯保印”，下曰“永享”。尤其是“冯永享珍藏书画记”，说明此图此时已为冯保所有了。在冯保题字后四年，即万历十年（1582）张居正卒，神宗渐长。不久，冯保便失势，家产被查抄，冯保也被谪，南京安置，后死于南京。冯保家产被查时，未见有《清明上河图》。《明史·冯保传》记：“时潞王将婚，所需珠宝未备，太后间以为言。帝曰：‘年来无耻臣僚，尽货以献张、冯二家，其价骤贵。’太后曰：‘已籍矣，必可得。’帝曰：‘奴黠猾，先窃而逃，未能尽得也。’”《清明上河图》也应

在冯保‘先窃而逃’之列。其画从此散落民间。可以大概判断，1582年之前，画都在冯保手中。

最后一首题诗：“汴梁自古帝王都，兴废相寻何代无。独惜徽钦从北去，至今荒草遍长衢。妙笔图成意自深，当年景物对沉吟。珍藏易主知多少，聚散春风何处寻。鹭津如寿。”钤印“如寿印”。我一直没有查到这位“如寿”是谁。鹭津倒有很多，但似乎皆与此无关。有人告诉我，如寿是清初僧人，居福建开元寺。但我仍没有查到根据。如果如寿是福建开元寺僧人，那鹭津应该是厦门。因厦门岛多白鹭，故称鹭岛，也可以称鹭津，其岛上确有开元寺。如寿如果是清初人，在明后期的冯保之后，时间是对的。如果他是厦门僧人，说明冯保之后，这幅画到过厦门。这幅画从1582年到1773年之间约90年，我尚未查出流传于何处何人之手？书此以俟知者。

八、清代乾隆年间（约1773）为陆费墀所得，在陆费墀家至1790年之后。1790年至1794年之间，为毕沅所得，1799年入清嘉庆内府。

《清明上河图》自冯保手中流出之后，一直不知所向。明后期，因国家财政短少，朝廷取出内府藏画出售给民间，大收藏家项元汴、梁清标等都购买不少，但《清明上河图》却因不在宫廷，也不在出售之列，图上也未见有项、梁等大收藏家的收藏款印。

但可以判断，这段时间，《清明上河图》流传在江南地区。因为明末清初，江浙等南方出现很多伪作，有的文献记载是某人背临而出，当然也有改临、仿临。如果没有祖本，那么多的伪作、贋品也无从出现。

现在看到的收藏印，清代的有陆费墀，在陆完和李东阳题跋之间

钤有“丹叔真赏”，小长方印，在张著、张公药题之间，郚权题字之中，张世积题字之后，杨准题字之后，吴宽题字之前、之后共6处皆钤有此小印。又在最前最末各钤有方印“陆丹叔氏秘笈之印”。还有“髻士宝玩”重八，都是陆费墀的收藏印。陆费墀（？—1790）<sup>[17]</sup>字丹叔，号颐斋，髻士等，浙江桐乡人。乾隆三十一年进士，次年授编修，再次年，充顺天乡试同考官。乾隆三十八年（1773）二月，命儒臣校复明代《永乐大典》，诏求天下遗书，开《四库全书》馆，陆费墀任总校官，为编修《四库全书》，勤勉尽心。乾隆四十七年（1782）擢礼部右侍郎，旋因《四库全书》内语有悖谬，未经改正，降一级留任，四十九年（1784）任《四库全书》馆副总裁官（正总裁是皇六子永瑤），后因《四库全书》等内有“违碍”语（即不利于满清统治之语）及脱字等错误，被革职。乾隆五十五年九月卒。卒前，陆费墀自己出资修订《四库全书》等错误，卒后，查出他的家产“不下二三万”，谕曰：“陆费墀本系寒士，家无担石，向在于敏中处藉馆为业，谅不过千金产业耳。今所办三阁书匣等项，及缴出罚银一万两，计其家赀已不下二三万，若非从前在《四库全书》馆提调任内苞苴餽送，何以有此多赀……”即是说查出他家中不明资产太多。其家产除留一千两之数用于家属养贍，其余皆没收用于三阁办书之资。

但现在见到的《四库全书总目》中仍有：“总校官日讲起居注官，文渊阁直阁事詹事府少詹事，陆费墀。”《清史列传》卷二十六有《陆费墀传》。陆费墀因编校《四库全书》（大约接受有关作者子孙之餽送）而致富，所以，他有钱，也有门路购买《清明上河图》，甚至是有关大臣或文人的家人后代因为自己祖上有文

要收入《四库全书》内，以画贿送。总之，这时《清明上河图》已在陆费墀手中。据《清史列传·陆费墀传》记载，陆费墀早年贫困，中进士后也不会太富，“三十八年二月……以墀充校官，十日充日讲起居注官……”这时候，他才可能有钱。因此，可以判断，陆费墀得《清明上河图》在乾隆三十八年（1773）之后。因为他死后，家中仍巨富，后被查抄变贫。所以，画在他手中直至死（1790）后。不久，这幅画就到了毕沅手中。

毕沅（1730—1797）字纘蘅，一字秋帆，自号灵岩山人，江苏镇洋（今太仓）人，乾隆二十五年一甲一名进士，官至陕西布政使、湖广总督。毕沅文武皆能，他曾帅兵会剿农民起义，又治学甚广，经史小学、金石、地理，能诗文，有《灵岩山人文集、诗集》、《续资治通鉴》、《传经表》，又有《经训堂丛书》等。[18]

《清明上河图》后有印“毕沅之章”。陆元和李东阳题跋之间有印“毕沅秘藏”。张公药题跋之前也有“毕沅秘藏”。卷首“陆丹叔氏秘笈之印”，上有“毕秋帆书画记”印。还有“娄东毕沅鉴藏”、“毕”等印。说明此图经“毕沅”收藏过。

还有“毕沅审定”印钤两次。毕沅是毕沅的弟弟，《清画家诗史》记毕沅，字润飞，号竹痴，毕沅弟，授郎中，未就职。善画山水竹石，精鉴赏，遇精品，不惜重金购藏，故多宋、元，明人珍品。兼工诗。所以，毕沅收藏此画时，他请弟弟来鉴定，毕沅鉴定为真迹后也加钤自己的审定印。

陆费墀于1790年死后，后人才把《清明上河图》卖出，而毕沅死于1797年，查《清史列传·毕沅传》，他在任时，挪用、占用公款甚多。至乾隆五十九年（1794）之后，他被查处，“罚缴”公款甚多，后来他又忙带兵打仗等，不久便死了。他买此图的可

能性只有1790—1794之间。所以，可以判断，《清明上河图》从陆家直接卖到毕沅手中。

但此图在毕沅家时间并不长，据《清史列传·毕沅传》记载，他死后不久，就有人上告，朝廷查处“毕沅提用银两及饷送领兵各大员银数最多。毕沅既经贻误地方，复将军需帑项任意滥支……”革去其子孙承袭职务，又“（嘉庆四年）十月追入官”。《清明上河图》又进入内府——清嘉庆内府。时间是嘉庆四年（1799）十月，这从《清史列传·毕沅传》上可以推算出来。

如果于乾隆年间入内府，乾隆皇帝肯定又会加钤五玺或七玺，又将在画面上题诗题文，但此时弘历已死，这幅名画也幸免于此难。

九、清嘉庆初，进入内府，直至清末。（1799—1911）

《清明上河图》入清内府后，上加盖的清宫廷印章最早的是“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”、“嘉庆鉴定”等。根据以上分析，此图于嘉庆初从毕沅家查没入内府，收藏在紫金城内延春阁内，并被著录于《石渠宝笈三编》（有详细记载）。一直到清末（1911）。

十、民国初，仍留原紫金城内至1924年11月5日。然后，到了天津至1931年底。自1931年底又到了长春，至1945年8月。

1911年，辛亥革命推翻了清王朝。1912年1月1日孙中山就任中国民国临时大总统于南京。1912年2月12日清帝宣统皇帝正式宣布退位，袁世凯于1912年2月15日任总统于北京。新的民国政府制定了《清室优待条件》，让原清室仍“暂居宫禁”；“日后迁居颐和园”。所以，已逊位的宣统皇帝溥仪及清室一批人仍居住在

紫金城内，《清明上河图》以及原清内廷所藏之名画也仍在原处未动。溥仪还在画前加盖了“宣统鉴赏”、“宣统御览之宝”和“无逸斋精鉴玺”等印。但后来，溥仪想离宫出走（留学英国）。于是以“赏赐”给其弟溥杰等为名，自监自盗，把大量珍贵书画盗走，尤其是手卷和册页，因易于携带，盗出更多。1924年9月，第二次直奉战争爆发，当时的北洋政府总统曹锟任命直系军阀吴佩孚为“讨逆军总司令”，出兵讨伐奉系军阀张作霖，直系军中著名将领冯玉祥奉命率师离开北京，又忽然回师，发动震惊中外的北京政变，迫曹锟下野，同时将溥仪等逐出紫金城，并废除帝号。当时任卫戍总司令的鹿钟麟和警察总监张璧，奉命率领二十名短枪手，于1924年11月5日，将溥仪等原清室一批人赶出去。不久，溥仪便把《清明上河图》带到天津。

1931年底，在侵华日军策划下，溥仪一伙又潜往东北长春。次年3月为伪满洲国“执政”，1934年3月改称“满洲帝国皇帝”。《清明上河图》又随之到了长春。收藏在长春到1945年8月。

十一、1945年8月《清明上河图》从长春“伪皇宫”散佚在长春附近民间。1945年11月—12月间，即到张克威手中。1948年，入东北文物管理委员会，再转入东北博物馆（沈阳）。1953年11月到北京展出。

1945年8月，日本投降，溥仪一伙准备逃往日本，被苏联红军俘获，1950年8月移交给中国。溥仪仓皇逃跑时至被俘获间，所携《清明上河图》等散落民间。曾任东北文物管理委员会处长、东北博物馆首任馆长王修回忆：1947年张克威同志从部队下来，到东北行政委员会农业部任职，他带来长春伪宫散出的十余轴画卷，交给

林枫同志。这是乾隆“石渠宝笈”所藏历代名画中的东西。可能也就是所谓《溥仪赏溥杰书画目》一千三百轴中的一部分,《清明上河图》正在其中。林枫同志发现后,立即找来东北文物保管委员会的人进行鉴定,并交东北文管会珍藏。[19]

张克威的妻子金斐回忆:……那是1945年11—12月的事,当时张克威任长春警备司令部参谋长,通过地方干部搜集到《清明上河图》等宋元古画十余幅……1948年张克威到东北行政委员会上任,便把所藏名画,全部交给东北行政委员会主席林枫同志。后来,东北文管会人从哈尔滨迁到沈阳,书画便放到较为安全的东北银行暂存。[20]

由以上二位当事人回忆可知,《清明上河图》于1945年8月从溥仪手中丢失 [21]散落民间,3个月后,当时任长春警备司令部参谋长张克威通过地方干部搜查找到。画就到了张克威手中。1948年,张克威把画带到黑龙江省的哈尔滨,交给东北行政委员会主席林枫,林枫又交给东北文管会收藏。后来,东北文管会从哈尔滨迁到沈阳,《清明上河图》又到了沈阳。

1949年7月7日,东北博物馆在沈阳正式开馆,这是新中国的第一座博物馆。[22]1950年,《清明上河图》便从东北文管会正式转入东北博物馆,从此成为该馆的藏品,卷前还钤有“东北博物馆珍藏之印”的收藏印。

1953年1月,《清明上河图》在东北博物馆举办的《伟大祖国古代艺术特展》中展出。1953年11月,又赴北京展出。[23]

十二、1953年底,进入故宫博物院至今

1953年11月,《清明上河图》仍属于东北博物馆的藏品,但1953年

11月到北京展出后,即由上级下文调拨给故宫博物院。1924年11月5日离开这里,29年后又回到这里,《清明上河图》这一举世瑰宝,从此又成为故宫博物院(北京)的藏品,一直到今天,而且还将继续收藏在故宫博物院院内。

注:

- [1] 见杨仁恺《关于张择端清明上河图》,吴晗《〈清明上河图〉与〈金瓶梅〉的故事及其衍变》,杨新《清明上河图公案》等等,几乎所有学者皆持宋内府收藏说。见《〈清明上河图〉研究文献汇编》,辽宁省博物馆编,万卷出版公司,2007年版。
- [2] [3] 见陈传席《〈清明上河图〉创作缘起、时间及〈宣和画谱〉没有著录的原因》,刊于《美术研究》2008年4期。
- [4] 见《铁围山丛谈》卷四,中华书局,1983年版第80页。
- [5] 可以参见拙作《李唐生卒年考》(发表在《美术研究》1984.4上。笔名:弃病)及《李唐研究》,(收入《陈传席文集》卷2,河南美术出版社,2001年版。)
- [6] 见《铁围山丛谈》卷四,中华书局,1983年版第78页。
- [7] 杨准题跋中只说:“武林陈某”,但其后李东阳题跋谓:“武林陈彦廉”
- [8] 李东阳此诗收入他的《怀麓堂集》卷九《题清明上河图》。
- [9] 见《明史》卷一百八十一《徐溥传》。
- [10] 见《明史》卷一百八十一《李东阳传》。
- [11] 见《明史》卷一百八十八《陆完传》
- [12] 见吴晗《〈清明上河图〉与〈金瓶梅〉的故事及其衍变(附补记)》一文。
- [13] 见《明史·奸臣·严嵩》。
- [14] 《天水冰山录》,北京古籍出版社2002年出版《明太祖平胡录》(外七种)中有刊。
- [15] 《钤山堂书画记》,同上。
- [16] 《明史·冯保传》只言:“冯保,深州

人”,未记其字、号。根据他的题跋和钤印,可知其字永享(与“保”相配),号双林。

- [17] 《清史列传》第七册,卷二十六有《陆费墀传》,记:“陆费墀……五十五年九月,卒。”
- [18] 毕沅传列于《清史列传》卷三十。
- [19] 见王修《关心东北文物工作》,载张庆泰等主编的《忆林枫》,辽宁人民出版社,1987年10月。
- [20] 见庞铁明《张克威献出〈清明上河图〉》(此文是记者采访张克威的妻子金斐所记),载《沈阳时报》2005年4月29日。
- [21] 丢失的原因,据笔者读到的有关文章,一说是溥仪携带名画等准备逃跑,在机场上,人员被苏联红军俘获,而所携带的名画等物则散落机场,被人乘机取走。二是说溥仪准备逃走时,一片混乱,伪皇宫中之文物即被人乘机偷走。其他的说法有十余种,皆不可信。似乎前一说比较可信。因为后一说,偷者即知其为宝,地方干部去搜集时,偷者不会上交。前者于机场散落的物件中顺手取走,未必知其为宝,金银珠宝则自留,名画等则可能胡乱转送或弃置,地方干部搜集时则献出。至于直接从机场俘获而转交东北博物馆之说,从王修和金斐的回忆文章看来也不太符合事实。
- [22] 参见《辽宁省博物馆简介》,载《辽宁省博物馆概览》。该书载辽宁省博物馆,展览时出售,但无出版社和出版年月。馆长马宝杰赠送给笔者一本。
- [23] 见《清明上河图》研究文献汇编,马宝杰《序言》,辽宁省博物馆编,万卷出版公司,2007年版。

陈传席  
中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授、  
博士生导师 100080  
(本文责任编辑 张鹏)