

# 丝路历史文化遗址及其集聚研究

刘立云

(陕西社会科学院 陕西 西安 710065)

**摘要:**从“中华文明探源工程”的考古发掘可知,世界五大主流文明之一源自先秦时黄河流域的中华文明。以西北丝绸之路(国内段)为基点思考丝路文明交流缘起,紧扣住了时代最敏感的脉搏,其所经之处的文化遗产符号意义、文本误读、再创作等问题随之而来,亟须重读、重塑,以融入当代空间,呈现中华民族黄河流域文化的过去历史。因此,以文献资料、地图与实地考察等为依据,在对西部五省区文化资源梳理基础上,就统计资料中的文化元素逐一评价,将其导入 ArcMap 中,得出文化元素的分布区域。然后,比照现代“点轴型”西部旅游多元化网络分布格局,分析丝绸之路文化三线一点的“向心性”结构与其交汇契合,凸显以黄河流域为纽带,形成的黄河上、中、下游伏羲文明为主体的华夏文明带及其影响辐射。最终助力西部五省区联合共建“华夏文明传承创新区”,推动丝路经济带建设中更具地方实践意义的细化配套文件出台,具体通过发展遗产旅游、延长文化产业链条、多元筹集资金、建设欧亚博物馆群等,构建文化遗产网络,以期在更好的保护、展示、传播文化过程中,延续古丝绸之路华夏文明。

**关键词:**丝绸之路;文化遗产;点轴串联

**中图分类号:** G122 **文献标志码:** A **文章编号:** 1002-0292(2016)01-0150-08

丝绸之路是公元前2世纪至公元16世纪古代欧亚大陆间以丝绸为大宗贸易的、开展长距离贸易与文化交流的交通大动脉。它是世界古文明动力带,更是世界文化遗产密集带。沿线各国文化遗产约200处,约占全球总数的30%。2014年6月22日,“丝绸之路:长安—天山廊道路网”项目(国内外共33处)在第38届世界遗产大会成功入选《世界遗产名录》。遗憾的是,西北丝绸之路(国内段)90%的古遗址由于自然或人为因素,已失去原貌甚至濒临灭绝。在城市化进程中和城市发展中存在“断裂”,表现为建设突进的城市“飞地”,文化层次的低俗贫困、产业指向的门票经济和国际标准的渐行渐远。

文化是人类与自然、社会与人关系中一切经验的积累。丝绸之路遗迹是民族交往、文化交流的物质载体,它的价值历久弥新,对新时期掌握中国文化的自主解释权具有重要意义。显然,目前西北地区

尚未充分挖掘以文化遗产为载体的丝路文化内涵,因而需要我们充分发挥陕西、甘肃综合经济文化和新疆、宁夏、青海的民族人文优势,以突破对丝路文化遗产认知、执行、管理的盲区,从而推进丝绸之路文化产业带建设。

## 一、丝绸之路及其文化遗产界定

### (一) 丝绸之路

“丝绸之路”在人类文明的孕育、发展和形成过程中发挥了决定性影响作用,“丝绸之路”更重要的是中西文明的传播。理由有三:第一,就中西交往的实际广度与深度,中西交通分陆路和海路两部分,现谓之“一带一路”。第二,中西方及沿途诸国和地区之间,通过“丝绸之路”进行了政治、经济、文化、艺术、宗教、科技等方面的交往、交流和传播(塞缪尔·亨廷顿,劳伦斯·哈里森,2002)<sup>[1]26-43</sup>,“拥有不同文化感知和符号系统的人们之间的交流”(Porter, 2000)<sup>[2]15-34</sup>,“这些内容以人类‘在场’的文化

收稿日期:2015-10-26

作者简介:刘立云(1979—),女,陕西西安人,陕西社会科学院文化产业与现代传播研究所助理研究员,博士,讲师,主要研究方向为文化哲学、产业集聚及其发展。

基金项目:陕西省社会科学基金项目“制度群视角下丝绸之路文化遗产网络的延伸与构建”(项目编号:13SC006)、西安市社科规划项目“‘丝路经济带’关天经济圈文化产业集聚式可持续发展研究”(项目编号:14J57)。

空间为核心体现,既包括一定物化的形式(地点、器物、实物等),也有人类周期性的行为、聚会等”(UNESCO 2007)<sup>[3]34-59</sup>。第三,不是所有交通路线都可以被称为丝绸之路。“茶马古道”更像中西物流往来,“玉石之路”等亦仅是古代交通路线的特殊名称。本文所研究的丝绸之路是德国地理学家李希霍芬所说的西北绿洲丝绸之路,即公元前139年、前119年西汉张骞两次出使西域的路线。现在这条古丝路已成为联系欧亚的第二条交通走廊。

## (二) 丝绸之路文化遗产

《关于在国家一级保护文化和自然遗产的建议》(UNESCO,1972)中认为,文化遗产应包括文物古迹<sup>①</sup>、建筑群<sup>②</sup>、遗址<sup>③</sup>。国际古迹遗址理事会(ICOMOS)将文化遗产定义为狭义上的有形遗产,如艺术、建筑作品、经人类改造后的自然环境等。Vaughan(1990)则认为,文化遗产包括艺术、自然和历史三部分。《历史文化遗产保护领域中长期科学和技术发展规划战略研究报告》(国家文物局,2003)则认为有形(可移动与不可移动遗产)文化遗产即历史文化遗产。丝绸之路沿途佛教石窟、名刹寺庙、石窟等遗迹,所属文化遗产被列为文化领域六大类别之首(联合国教科文组织,2009)。不可否认,丝绸之路行经处天然形成的线路是文化遗产与历史关联有机融入的动态系统,反映了人类、民族、国家、地区间的交往与互动(国际古迹遗址理事会《文化线路宪章》2008)。其中,文化遗产的文化、经济价值及其管理亦不容忽视(David Throsby,2011)<sup>[4]80-98</sup>。

笔者认为,仅用“文化遗产”、“文化线路”描述和分析丝绸之路显然不够,仅“丝绸之路:长安—天山廊道路网”就建立起跨度近5000公里、长度8700多公里的长距离交通,包含了三国境内33处具有代表性或独特性的遗址遗迹,其中,考古遗址25处,古建筑3处,古墓葬1处,石窟(寺)4处,需要我们不断深入研究背后的文化现象及其演进。强调丝路文化本身的扩散时空与现实区域并重的“中国化”,才是对中国文化遗产理论与实践的具体应用。实际上,“申遗”成功只是对文化遗产的概念性认知,其背后的价值及其发掘才能让文化遗产真正实现可持续发展。为此,需要深入理解丝路文化遗产分布及文化轨迹等。

## 二、丝绸之路历史文化遗产

根据《世界物质(非物质)文化遗产》评选标准及所涉类别,并参阅国外(中亚哈萨克斯坦、乌兹别

克斯坦、吉尔吉斯斯坦,环中亚俄罗斯、土耳其、印度、亚欧希腊、意大利)及国内陕西、甘肃、新疆、宁夏、青海《国家级/省级物质(非物质)文化遗产名录》(2013),整理出丝绸之路沿线各国(省)文化遗产,具体分为:物质文化遗产包括历史文化(①古遗址,②古建筑,③文物);自然文化(①山水,②草原,③沙漠),非物质文化遗产包括宗教文化(①佛教,②道教,③伊斯兰教);艺术文化(①音乐舞蹈,②文学,③手工艺);民俗文化(①饮食,②服饰,③节庆),共五大体系15类。借鉴遗产划分理论(Dallen J. Timothy,2014)<sup>[5]338-41</sup>,本文所研究的西北丝绸之路仅涉及陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆五省区的物质文化遗产,在符合国家文物局研究报告(2003年)对“历史文化遗产”的认定基础上,聚焦于“古遗址”类(涉及古城遗址、古代烽燧、古佛寺遗址、石窟遗址、古代墓葬及驿站等),由此勾勒文化遗存履痕。现分别按区域调查整理如下(用\*和\*\*分别表示世界文化遗产、“丝绸之路:长安—天山廊道路网”项目世界文化遗产)。

### (一) 陕西

陕西南北长、东西窄,横跨黄河和长江流域中部,是新亚欧大陆桥亚洲段和中国西北、西南、华北、华中之间的门户。陕西地貌可划分为黄土高原、关中平原、秦岭山地、汉江盆地、大巴山山区五大部分,境内世界文化遗产8处。陕西省宝鸡石鼓山西周墓地、西安西汉长安城渭桥遗址入选联合国丝绸之路申遗2013年度全国10大考古新发现,已发现的遗址数量多达近4000处,各类文物点4.9万处。省内全国重点文物保护单位共140处(其中,古遗址43处,古墓葬20处,古建筑56处,石窟寺、碑刻、摩崖石刻10处,近现代重要史迹及代表性建筑10处,其他1处<sup>④</sup>)。省内入选《国家珍贵古籍名录》的古籍149部,5家属于国家重点古籍保护单位。国家级历史文化名城6座,省级历史文化名城3座。博物馆210座<sup>⑤</sup>。全省注册登记的民办博物馆已达47家,占全省博物馆总数的21%,居全国前列。

据调研,陕西境内的古城遗址有西周都城丰京、镐京遗址,扶风县柿坡遗址,长武下孟村遗址,宝鸡市戴家湾遗址,岐山县和扶风县交界地区的周遗址<sup>⑥</sup>;秦阿房宫遗址、早期秦都城栎阳遗址;汉长安城未央宫遗址\*\*、西汉长安城渭桥遗址;唐长安城大明宫遗址\*\*;元统万城遗址。宗教寺、院、塔遗址有慈恩寺、荐福寺、法门寺、大兴善寺、草堂寺、青龙寺、兴教寺、香积寺、仙游寺、大雁塔\*\*、小雁塔\*\*、

兴教寺塔\*\*等佛教类寺院,以及楼观台、重阳宫、八仙宫、白云观、金台观等道教类寺院。石窟遗址有彬县大佛寺(石窟)\*\*。烽燧、驿站有临潼骊山烽火台。古墓葬包括历代帝王陵墓72座(其中,秦陵18座,西汉、魏晋至隋陵17座,唐陵18座),太子公主、文臣武将墓近千座,另外,有陕西宝鸡石鼓山商周墓地、张骞墓\*\*等。

从地域角度来看,在关中、陕北、陕南三地中,关中地区墓葬数量最多,陕北次之,陕南最少;从时代角度来看,汉代之前的墓葬数量最多,隋唐和明清时期墓葬数量相当,少于汉代之前,宋元时期再次之,魏晋南北朝时期数量最少。时代较早的西周、秦汉、隋唐等几个时期,由于陕西为国都所在,帝王宗室、权臣贵戚墓葬数量极多且等级较高,引起了考古、历史学界的广泛关注。明代在陕西分封秦藩王,秦王子嗣、宗室、僚属墓葬相对集中,墓葬等级高于同一时期的其他墓葬,在学界亦产生了一定的影响。此外,如魏晋南北朝、宋、元、清以及民国时期墓葬等级普遍偏低,少受关注,考古发掘和相关研究成果数量较少。目前已知的仅陕北宋金元时期墓葬,榆林地区就有82处,延安地区70处,合计152处<sup>⑦</sup>。

实际上,陕西文化遗产与城市发展问题一直如影随形。汉长安遗址占地36平方公里,仅未央宫宫区宫墙、宫内道路就分别被161座、66户居民住宅直接叠压,该遗址区的保护发展与当地5万多居民的生活改善存在两难。除此,大明宫遗址、乾陵遗址、昭陵遗址均有类似困惑。如何使文化遗产在保护中开发、开发中利用是目前亟待解决的问题。

## (二) 甘肃

甘肃地处黄河中上游,位于黄土高原、青藏高原和内蒙古高原三大高原的交汇地带,地形复杂,山脉纵横,兼有高山、盆地、平川、沙漠和戈壁等多种地形特点。四周为群山峻岭所环抱,北有六盘山、合黎山和龙首山;东为岷山、秦岭和子午岭;西接阿尔金山和祁连山;南壤青泥岭。河西走廊自古以来就具有重大意义,在汉唐是沟通西域和中原的咽喉要道,现在是西北经济带的黄金通道。据悉,甘肃现共登记不可移动文物点16895处,第三次文物普查新发现6368处;遗址遗迹17000余处(其中,世界文化遗产7处)。国家级、省级、县区级重点文物保护单位分别为73处、625处、3880处。全省近43万件馆藏文物中,国家一级文物、珍贵文物(三级以上)各3240件、11万多件。敦煌莫高窟、嘉峪关关城、丝绸之路申遗(甘肃段)备选点、凉州会盟大遗址、鸠

摩罗什寺文物、永泰城址遗迹已被列入省文化遗产保护类项目。全省境内国家级、省级历史文化名城分别为4处(天水、武威、张掖、敦煌)、7处(临夏市、夏河县、会宁县、庆城县、灵台县、陇西县、酒泉市肃州区),分别形成天水、平凉、庆阳所在的以伏羲文化为核心的陇东南文化历史区,兰州、临夏、甘南所在的以黄河文化为核心的兰州都市圈文化产业区,以及金昌、武威、张掖、酒泉、嘉峪关、敦煌所在的以敦煌文化为核心的河西走廊文化生态区。

据调研,甘肃境内的古城遗址有锁阳城遗址\*\*、悬泉置遗址\*\*、玉门关遗址\*\*、大地湾遗址。宗教寺、院、塔遗址有伏羲庙、南郭寺、庄浪云崖寺、泾川大云寺、秦安文庙、武威文庙、武威凉州白塔寺、张掖大佛寺、肃南马蹄寺。石窟遗址有敦煌莫高窟\*、瓜州榆林石窟、张掖马蹄寺石窟、武威天梯山石窟、永靖炳灵寺石窟\*、天水麦积山石窟\*、庆阳北石窟。烽燧、驿站有酒泉嘉峪关万里长城\*。古墓葬有李广墓等。

可见,甘肃丝绸之路的历史遗存是吸引文化投资的良好内容,政府需要制定吸引投资和产业具体开发的利好政策方案,加快文化遗产网络建设。

## (三) 新疆

新疆位于亚欧交通关键点,史接千载,路通万里。是亚欧大陆唯一四个方向直接连接东亚、西亚、南亚、中亚几大区域的交通节点,尤其是上古关键交通地带。境内由“三山”(北部阿尔泰山,南部昆仑山系,中部天山)、“两盆”(南部塔里木盆地,北部准噶尔盆地)组成。中华大地西高东低,古今认同。而横贯于中华大地西部的昆仑山脉、帕米尔山结,则无疑是中华大地山川的脊梁。古籍中所谓“河出葱岭”、“河出昆仑”绝非想象或杜撰,有着亚欧大陆地理环境条件的必然,也有着深远的亚欧大陆各大古代文明彼此交流互动各自发展的历史文化底蕴。当然,昆仑山首先是我国先秦时代昆仑神话的地理载体,然后是中国上古文化中运化文明、缔造万物的仙山圣地。其地理区域所在明确定于西域,起始于于阗(和田)、疏勒(喀什)南山,出自西汉武帝之手。

据调研,新疆境内的古城遗址有西汉车师前国境内高昌故城\*\*、龟兹故城,唐代交河故城遗址\*\*、北庭故城遗址\*\*、安西都护府龟兹古城、焉耆都督府博格达沁古城、库车阿达古城、和田玛利克瓦特古城、塔什库尔干公主堡及石头城,明清尉犁县与古清江县古城、喀什徕宁城、塔什库尔干城、疏勒县与英吉沙县的古城墙。佛教寺、院、塔遗址有民丰县尼雅

佛寺(塔)、尉犁县营盘佛寺(塔)、喀什莫尔佛寺(塔)、洛浦热瓦克佛寺、和闐布盖乌衣里克佛寺、库车苏巴什佛寺遗址\*\*、达玛沟托普鲁克墩小佛寺、于阗长孜纳克佛寺。石窟遗址有新疆拜城县克孜尔石窟\*\*。墓葬遗址有阿斯塔那一哈拉和卓古墓群。驿站及烽燧有汉代若羌县墩力克、且末县下塔他浪烽燧,尉犁县脱西克吐儿烽火台,唐代琼梯木、脱乌拉塔格驿站和硕县四十里大墩、和静县察汗通、新和县吐孜吐尔、库尔勒库尔楚、焉耆县霍拉沟口、柯坪县亚衣德梯木、塔什吐尔、塔什库尔干江尔勒、奇兰、巴楚阿太西、孔雀河、库车县克孜尔尕哈烽燧\*\*、皮山县喀尔克、夏尼干炮台遗址,疏附阿克塔木烽火台。屯田遗址则分别是汉代轮台县麦当遗址、唐代巴楚县“别里塔合西渠道遗址”和疏勒县“古粮仓遗址”。

遗憾的是,这些古城遗址类遗址景点间相隔甚远,交通条件恶劣,重要的旅游城市如喀什、吐鲁番、和田、阿克苏地区等开发成连贯的旅游线路难度大。同时,作为东西文化交汇重点区域,新疆的宗教如伊斯兰教、喇嘛教、佛教、天主教、东正教、萨满教等呈现多元并存的特点,维吾尔族、汉族、哈萨克族、回族、柯尔克孜族、蒙古族、塔吉克族、锡伯族、满族、乌孜别克族、俄罗斯族、达斡尔族、塔塔尔族等13个民族的文化融合、和谐共处亦需要不断磨合。

#### (四) 宁夏

宁夏地处中国西部的黄河上游地区,地形南北狭长,地势南高北低。高原与山地交错,从西面、北面至东面,由腾格里沙漠、乌兰布和沙漠与毛乌素沙地相围,南面与黄土高原相连。黄河出青铜峡后,塑造了富饶的银川平原。在宁夏北部,平原西侧,贺兰山拔地而起,与南部的六盘山南北呼应。宁夏境内有回族、维吾尔族、东乡族、哈萨克族、撒拉族和保安族等少数民族;伊斯兰教信仰非常普遍,清真寺多达3000多处,也有穆斯林的节日开斋节、宰牲节、圣纪节等,佛教、基督教、天主教、道教多种宗教并存。

据调研,宁夏境内的古城遗址有固原古城、西安州古城、朝那古城、开成遗址、水洞沟遗址等。石窟遗址有须弥山石窟、原州区禅塔山石窟等。古墓葬有西夏陵、隋唐墓地等。

据考证,宁夏南部固原历史上隶属于义渠戎,随着义渠戎的灭亡,固原亦随之隶属于秦。可见,宁夏、陕西历史渊源关系之深。目前,宁夏作为少数民族自治区,对回族、伊斯兰教及其他少数民族文化的开发利用还比较低,亟须结合丝绸之路上的多民族

文化来发展高质量的民族旅游及民族产业,通过新媒体对外推广,彻底贯彻好文化“走出去”战略。

#### (五) 青海

青海位于青藏高原上,昆仑山横贯中部,唐古拉山峙立于南,祁连山矗立于北,地势自西向东倾斜,东北部由阿尔金山、祁连山数列平行山脉和谷地组成,平均海拔4000米以上,位于达坂山和拉脊山之间的湟水谷地是重要的农业区,西北部的柴达木盆地被阿尔金山、祁连山和昆仑山环绕,南部是以昆仑山为主体并占全省面积一半以上的青南高原,平均海拔4500米以上。青海是长江、黄河、澜沧江的发源地,称“三江源”,中国最大的内陆高原咸水湖青海湖、世界上最大的盐湖察尔汗盐湖也都在青海。

据调研,青海境内的古城遗址有喇家遗址、柳湾遗址。佛教寺、院、塔遗址有塔尔寺。古墓葬有热水吐善墓群。

青海也是多民族聚居地,尤其以藏族文化对其影响著称,藏传佛教、伊斯兰教的信徒众多,信徒在青海西宁东关清真大寺或者西宁市塔尔寺——喇嘛教格鲁派(黄教)创始人宗嘎巴的诞生地进行各自的宗教仪式。佛教艺术也深刻地影响了民间艺术,酥油花、堆绣、壁画被誉为塔尔寺的艺术“三绝”。值得关注的是,青海历史文化包括西王母传说、周穆王周游西域、英雄格萨尔史诗等传说神话,其探秘的性质具有很好的旅游路线开发前景(张祖群、杨新军、赵荣,2004)<sup>[6]</sup>。

通过对西北丝绸之路文化梳理,进一步对统计资料中的丝路经济带文化遗产元素逐一评价,将其导入ArcMap中,得出文化元素的分布区域。

汉文化最早发祥于黄河中游的黄土谷地,也是仰韶文化或彩陶遗物分布的核心地区。其实,“早在仰韶文化之前,已有先民沿渭河两岸向上游移动,到距今5000年左右的庙底沟时期,已深入黄河上游龙羊峡和宁夏清水河一带,其后裔活动地域更为广泛”<sup>[7]</sup>,“中国文化发生,并不藉赖黄河自身,它所凭依的是黄河各条支流”,“人类文化的最先开始,均赖有河水灌溉,好使农业易于产生”<sup>[8]</sup><sup>56-77</sup>。农耕文明源于泾水流域,起源于宁夏固原西南六盘山东麓,流经陕西西部、甘肃东部和宁夏南部的广大区域,其所在的黄土高原第二阶梯上的黄土地带文化遗存最为密集;又在陕西高陵汇入渭河。在铜川至西安南北一线以东主要分布有商代中、晚期和西周中、晚期遗存;以西分布有先周文化和西周早、中、晚期的文化遗存。该现象说明商文化分布在西安以

东的边缘地区;周族先世主要活动范围在今西安以西的咸阳、宝鸡地区,西北至甘肃庆阳地区,西至甘肃平凉,南至秦岭北坡以北以及泾河、渭河中上游地区;在周灭商前后,周势力及其文化向关中东部甚至更远地区发展。之后,来自西鄙的秦人东越陇阪,沿渭水而下“伐戎而至岐”,统一六国后秦文化的要素又转化为中华传统文化的精髓,覆盖中原。张骞出使西域,远播汉文化,北魏太武帝拓跋焘在结束了北中国五胡十六国分裂局面之后,“诸胡咸服,西域复平”积极汉化《魏书·食货志》。北魏迁都洛阳后,以洛阳、长安为中枢的中西方各种形式的交流也是畅通的。当时,东亚地区的北魏、北周与中亚、西亚地区的强国波斯等有良好的外交关系(杨衒之《洛阳伽蓝记》卷五《宋云行记》)。至唐,太宗李世民派

大将侯君集西征,破高昌,于西域置安西都护府,保障了丝路交通。不仅有贸易往来,古老的佛教及其艺术,在世界文明交汇的中亚地区,形成了大乘佛学,并由丝绸之路东传至唐。后来,契丹、女真、蒙古、满族亦由北边崛起,成吉思汗的蒙古大军横扫欧亚,清朝乾隆皇帝开拓新疆、西藏。当然,此时中西文化交流的主会场转为海疆。

具体结合弗朗索瓦佩鲁所提的“增长极”、“发展轴”理论,丝绸之路绵延千里,遍布其上的关键节点国内段分别是洛阳、西安、固原、兰州、敦煌、青海、新疆,应发展以中心城市为节点,以交通干线为轴,接点成线,突破“单中心据点模式”、打造整体“点轴串联”、局部“多中心集群”的网络格局(见图1)。

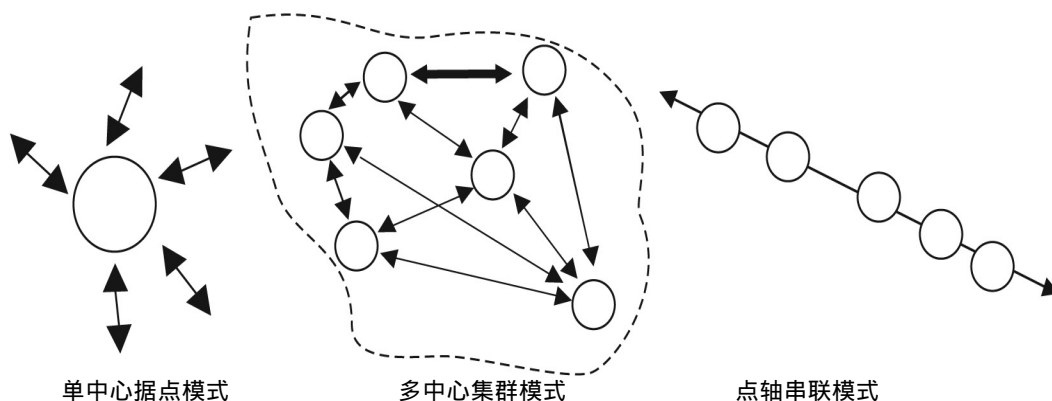


图1 旅游开发应用“和而不同”的三种形式

由此,以中心城市为节点,以交通干线为发展轴,以线连点,陆桥为轴,点轴推进,连线成网,依托中心城市辐射周边区域,促进旅游发展与文化传播,

彰显丝绸之路整体风貌的旅游经济带(徐红罡,任燕 2015<sup>[9]</sup>(见图2))。

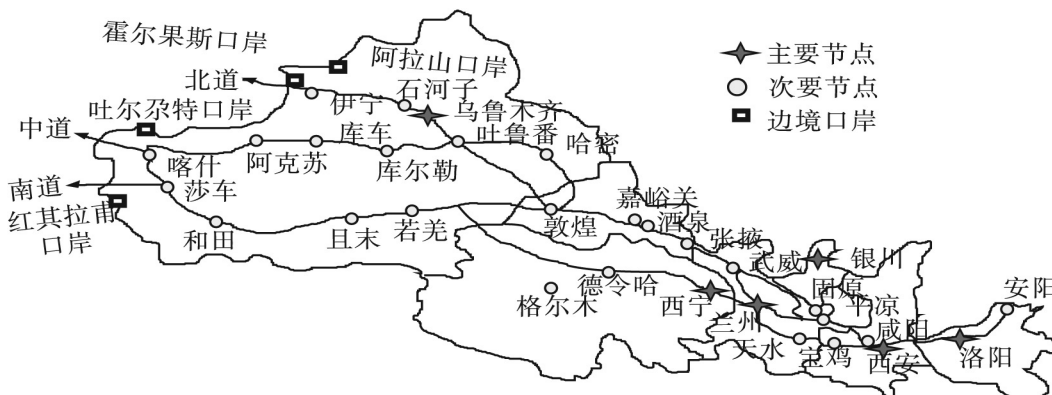


图2 西北丝绸之路(中国段)

如图2所示,参阅《中国史稿地图集》中丝绸之路的示意图绘制和《中国历史地图集》,借鉴敦煌、居延地区汉代遗址中出土的驿置道里簿籍简牍资料,将汉简1、2与敦煌悬置泉出土的汉简4驿置道里簿木牍内容拼合后,可以看出,汉代从洛阳、长安经河西走廊至敦煌,再至新疆的丝绸之路走向基本

为关陇河西道、西域道,两段分别是丝绸之路的东段和中段,涉及西北五省以及中部河南省。尤其值得一提的是,青海“唐蕃古道”贯穿了河湟谷地、青藏高原腹地、西藏河谷地区及昆仑山、唐古拉山、喜马拉雅山等;宁夏“黄河古渡”包括灵州渡和横城渡,分别经甘肃庆阳,由灵武过黄河,穿越贺兰山和腾格

里沙漠后进入凉州,或者由宁夏中卫至甘肃古浪进入甘州(林梅村,2006)<sup>[10]2,115,118,130,170-171</sup>。整条西北丝绸之路(国内段)自东向西依次经过了以西安、银川、兰州/敦煌、西宁、乌鲁木齐为“节点”的5条旅游经济带,分别是丝绸之路关中旅游经济带、丝绸之路陇原旅游经济带、丝绸之路河西走廊旅游经济带、丝绸之路青海旅游经济带、丝绸之路新疆旅游经济带。在此基础上,形成相应的文化旅游聚集区,即(1)陕西:华夏始祖文化;(2)宁夏:西夏文化、回族文化、岩画文化、沙漠文化;(3)甘肃:兰州黄河文化、河西敦煌文化、长城文化、大地湾文化<sup>⑧</sup>;(4)青海:西宁宗教文化、昆仑文化、吐蕃文化;(5)新疆:边塞异域文化。此种丝绸之路文化三线一点(“三线”指古丝绸之路、唐蕃古道、秦直道,“点”指古长安)的“向心型”结构与现代旅游多元化的“向心”交汇相衔接,处于黄河流域甘青、中原、海岱三大文明区域之一,使黄河流域的中华文明与恒河流域的印度佛教文明、两河流域的希伯来文明、尼罗河流域的古埃及文明和地中海沿岸的古希腊文明,共同构成丝路沿线的世界五大主流文明。

### 三、丝绸之路文化遗产网络的构建

有人说“文化遗产往往首尾相连千百里,形成历史千百年,是一条条见证中国五千年文明史的文化长河,是一部部展示中国辉煌文化的百科全书。”<sup>[11]278</sup>如何通过现存遗迹来恢复历史记忆,重拾民族自信,是当代文化自主解释权回归的重大使命。2015年3月,由国家发改委牵头的《“一带一路”愿景与行动》出台,强调“发挥陕西、甘肃综合经济文化和宁夏、青海民族人文优势”,“形成面向中亚、南亚、西亚国家的通道、商贸物流枢纽、重要产业和人文交流基地”。一些相关地方性文件也或前或后的发布,例如2014年5月、6月分别由陕西、河北通过并颁布的《陕西省非物质文化遗产条例》、《河北省非物质文化遗产条例》;2015年3月出台的《陕西省建设丝绸之路经济带(新起点)实施方案》、《西安建设丝绸之路经济带(新起点)战略规划》;等等。为紧抓西部五省继“西部大开发”后的发展新机遇,在此,还应该有更具有地方实践意义的细化配套文件相应跟进。针对西部现状,笔者特提出以下文化遗产网络构建思路。

#### (一)完善丝路国内旅游经济带顶层设计

如前所述,西北丝绸之路文化资源总量众多、类型丰富。在总量上,丝绸之路所在区域旅游经济增长迅速,已成为国际旅游业发展最为迅速的地区和

未来发展的重要增长极。例如,2014年,陕西、甘肃的旅游产值与GDP之比分别为14%和11%,均高于全国均值;在空间上,丝绸之路旅游经济呈现“两心三带”格局特征,新兴经济体国家和欧洲发达国家占居主导地位;在市场上,丝绸之路连接世界东西两大主要旅游目的地和客源市场,未来旅游发展市场基础与升级潜力巨大;在文化上,古长安引领了丝路沿线世界文明的交融,推动了丝绸之路上中西方物产的直接交换,长安是宗教文化通过丝路的首传之地和本土化的策源地。世界旅游组织丝路项目负责人Alla Peressolova指出,“丝绸之路:长安—天山廊道路网”项目成功申遗后,沿线国家与地区均是受益者。为此,西北地区应借助国际间多边文化合作机制,如中国—东盟文化合作行动计划、中国—中东欧国家文化合作论坛、中国—阿拉伯国家文化部长论坛等,举办丝路“文化·旅游·生态”合作论坛,西进东联,做好经济带文化、旅游、生态复兴的组织责任担当、功能地位担当、空间责任担当。2012年举办的丝路沿线城市市长会议上签署的《丝绸之路国际旅游合作行动纲要》以及“丝绸之路国际旅游合作联盟”的创立便是这种新型合作机制的有益尝试。需要做到如下几个方面。

1. 联合调查文化遗存带,尽快成立丝路文化遗产保护协会。联合调查、研究丝路沿线文化元素分布,完善官方丝路历史文化资源与考古文献,强化政府对国家、省(区)、市、县文化遗产的保护与管理,制定更具操作性的行业规范和评价标准;在此基础上,分别制定、完善西北五省的文化遗产《保护条例》与《保护办法》等。这将促进申遗、目的地基础设施建设与保护、管理上的合作。

2. 疏通交通旅游经济带,着手布局丝路国际旅游城市网络。放眼境外丝路沿线,中亚深受伊斯兰文明、中印文明、两河文明、古希腊罗马文明等诸多文明的影响,也处于各文明交流汇聚的中间地带。在中亚,列入世界文化遗产名录的古城,如撒马尔罕、布拉哈、希瓦、沙赫利苏伯兹历史中心(乌兹别克斯坦)、霍贾·艾哈迈德·亚撒维陵墓、泰姆格里考古景观岩刻(哈萨克斯坦)、梅尔夫国家历史与文化公园、库尼亚—乌尔根奇古城(土库曼斯坦)。这些古城既是丝绸之路的重镇,又见证了多个不同文明的交流融合发展,是重要的历史考古资料 and 人类文明标志。丝路经济带两大辐射扩展区(阿拉伯文化与欧亚文化交界),分别是伊朗、伊拉克、约旦、叙利亚、沙特阿拉伯、土耳其等国,高加索的阿塞拜疆、

格鲁吉亚、亚美尼亚以及东欧的乌克兰、白俄罗斯和摩尔多瓦等国。丝路重要合作者(俄罗斯与欧盟)亦需要不断加强联系交往。

为此,应疏通丝绸之路国内段节点城市西安、银川、兰州、西宁、青海,至中亚、环中亚及欧洲等上述城市的交通。目前,中国多部门联手不断简化公民出境手续,出境旅游目的地已增至155个。西安至西雅图、新加坡、莫斯科、巴黎等国际航线已开通,国内外总航线达到243条,西安咸阳国际机场口岸获批72小时过境免签、已对51个国家公民实施72小时过境免签政策。进一步缔结国内外友好城市、签订友城关系。着力发展旅游最佳黄金线路的4个城市(西安、北京、上海、桂林),由近及远、积极拓展以西安为龙头的丝路经济带中线(西安—乌鲁木齐—阿富汗—哈萨克斯坦—匈牙利—巴黎)旅游,使之成为世界旅游经久不衰的热点。

3. 培育生态旅游景观带,开发共建丝路沿线城市生态文明。由于丝路沿线自然资源丰富,但生态环境相对脆弱,以丝绸之路经济带重要城市区域为中心,在构建区域整体绿化环境、生态村落、生态基础设施和生态城镇体系基础上,打造西北五省区文化主轴带,还原“社会—经济—自然”复合生态系统。经科学测算,提出丝路沿线节点城市生态用地空间的布局模式,以实践城市空间均衡开发,提升丝路生态环境。

## (二) 成立文化创意创新联盟

文化旅游产业的发展承担着区域经济结构和产业结构转型的使命,必须注重横、纵向文化产业链的生产、营销及传播,对外很好挖掘、展示文化遗产。

首先,需利用目前国内应用、技术、服务大数据产业链,建构丝路文化遗产数据挖掘、处理及创新服务平台,做好经济带沿线情调研与评估。建议由中国社会科学院牵头组建丝路经济带文化遗产国际数据中心,该数据中心的功能是收集、整理和发布丝路经济带基础科学数据,为相关研究机构提供科学数据交换和共享服务。

其次,通过进行一批与沿线国的“遗产文创提升产业示范项目”,加快以信息化高新技术项目为载体的民族文化遗产境外推广,重点培育城市创意

设计及动漫游戏、移动互联网应用、视听新媒体等新兴文化业态,同时,借助政府、企业、民间的交流往来,把最具代表性的西北文化推向世界,形成丝路品牌全球化的立体新思维。从与中亚地区基于历史宗教交融的文化旅游及视觉艺术、手工艺品往来,经环中亚地区的中巴和中印孟缅经济走廊合作规划,至与欧洲以影视、音乐媒介及出版物为标的高科技文化核心层产品交易模式探索中,让民族文化真正“走出去”。

(三) 多元筹措丝绸之路经济带世界遗产开发专项资金(基金)

除加大国家文化遗产保护拨款力度、制定科学合理的门票收取价格方案等传统资金筹措方法以外,应借鉴印度经验,在文化部下设“国家文化基金会”,同时,非政府组织也积极筹措文化遗产保护基金,其中就有影响力最大、最活跃的印度国家文化遗产信托基金会。针对西北五省区现状,通过国家财政拨款、社会(机构)融资以及联合境外资本,审慎探索众筹模式(股权众筹和债务众筹),进行专项投入、自主开发、税收减免,按相关法规接受国内外团体和公众通过基金会对文物保护项目、文物古迹或文物挖掘提供资金或捐赠,用以处理跨区域世遗开发及维护公共事务,协调地方利益冲突和补偿机制,并由专门机构负责监督遗产发展规划和区域合作契约的执行、落实。

另外,不断探索旅游股权投资、贷款、担保等金融业务,结合经济学人智库(2015)金融安全风险等级评价,努力降低金融风险,推进旅游中的货币自由兑换,进一步延伸银联境外受理网络。

## (四) 建设欧亚文化博物馆群

以“遗址再现”思路将静态博物馆式保护模式与动态产业导向开发模式相统一。借助丝绸之路(陆路)沿线国家网络联展平台,运用数码科技,通过在实体馆内安装可互动的触摸屏,以便观众更直观地欣赏藏品,甚至可望将图像传送至可租借便携式iPad,亦可根据自我偏好的展品列表策划参观路线并与众人共享,其间可增设各种体验式互动模拟环节以增加观众兴趣及认知。

注释:

① 文物古迹,从历史、艺术或科学角度看,具有突出的普遍价值的建筑物、碑刻和雕塑、书籍、书法与绘画和具有考古性质成分或结构、铭文、洞窟以及联合体。

② 建筑群,从历史、艺术或科学角度看,在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面,具有突出的普遍价值的单立或连

接的建筑群。

- ③文化遗址,从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古等区域。
- ④延一井旧址,清代,位于今陕西省延长县,公布于1996年11月20日。
- ⑤资料采自《陕西日报》2014年3月4日。
- ⑥资料采自:陕西省博物馆、文物管理委员会藏《青铜器图释》等。
- ⑦据国家文物局主编、西安地图出版社1998年版《中国文物地图集·陕西分册》统计,陕北地区宋金元时期墓葬共计127处,其中榆林59处、延安68处。
- ⑧1958年发现、1978年开始发掘的甘肃秦安的大地湾遗址证实,在8000—5000年前,这里存在着我国新石器时代一个相当丰厚、相当进步的文明,即大地湾文化。其中,出土的八千多年前的彩陶和古代宫殿式建筑遗址,将古成纪传说中的人文始祖之地,推到了可通过历史遗迹来实证的古文明繁衍生化的文化考察当中(《秦安大地湾新石器时代遗址发掘报告》2006)。《甘肃日报》2014年11月10日第11版。

参考文献:

- [1][美]塞缪尔·亨廷顿,劳伦斯·哈里森.文化的重要作用——价值观如何影响人类进步[M].北京:新华出版社,2002.
- [2]Porter M E. Location and economic development: local clusters. *Economic Development Quarterly*, 2000, 14(1): 15-34.
- [3]保护世界文化和自然遗产公约实施指南[Z]//国家文物局编.纪念《中华人民共和国文物保护法》修订实施五周年:国际文化遗产保护文件选编.北京:文物出版社,2007.
- [4][澳]戴维·思罗斯比.经济学与文化[M].王志标,张峥嵘,译.北京:中国人民大学出版社,2011.
- [5]Dallen J. Timothy 著.文化遗产与旅游[M].孙业红,等,译.北京:中国旅游出版社,2014.
- [6]张祖群,杨新军,赵荣.风景名胜景观遗产的三维培育研究——以青海湖为例[J].地理与地理信息科学,2004,16(4).
- [7]马洪.行路难[M].香港:中华书局(香港)有限公司,1990.
- [8]钱穆.中国文化史导论·中国文化之地理背景[M].北京:商务印书馆,1998.
- [9]徐红罡,任燕.旅游对纳西东巴文语言景观的影响[J].旅游学刊,2015,13(1).
- [10]林梅村.丝绸之路考古十五讲[M].北京:北京大学出版社,2006.
- [11]单奔翔.从“文物保护”走向“文化遗产保护”[M].天津:天津大学出版社,2008.

## On the Silk Road Historical and Cultural Sites and its Concentration

LIU Li-yun

(Shannxi Academy of Social Sciences, Xi'an, Shaanxi, China, 710065)

**Abstract:** According to the archaeological excavations of the “Chinese Civilization Retraces Project”, one of the world’s top five mainstream civilizations originated from the pre-Qin Chinese civilization of the Yellow River basin. Taking the northwest Silk Road (section in China) as the origin to think about the Silk Road civilization sticks to the most sensitive pulse of our times. With the extending of the northwest Silk Road, problems gradually appear, such as problems on meaning of symbols of cultural heritage, text misreading and recreation. So, the Silk Road historical and cultural sites should be re-read and reshaped in order to blend in contemporary space and present the past history of Chinese ethnic culture in the Yellow River basin. Therefore, on the basis of the documentation, map and the on-the-spot investigation and the five provincial cultural resources in west China, this paper will make evaluation on the the cultural elements in the statistical data, and then import it into ArcMap so as to get the distribution area of cultural elements. After that, this paper will focus on the modern type “point axis” diversified tourism network distribution pattern to analyze its confluence with the three lines one point “centripetal type” structure of the Silk Road culture. The purpose is to form Chinese civilization with the Fuxi culture as the main body and with the Yellow River basin as the link to spread its influence. The final purpose is to help five provinces in western region construct “region of Chinese civilization inheritance innovation” and to put forward detailed supportive documents with more practical significance in the construction of the economic belt. The specific measures include developing heritage tourism, extending the productive chain, raising funds, building cultural heritage network and so on, looking forward to spreading the Chinese civilization in the ancient Silk Road in the process of better protection, display and transmission of the culture.

**Key words:** Silk Road, cultural heritage, point axis series

(责任编辑 白洁)

— 157 —