

# 中国十大传世名画之一

《五牛图》为中国十大传世名画之一，作者为唐代韩滉，北京故宫博物院馆藏珍品。《五牛图》为麻纸本，纵28.8厘米，横139.8厘米，无款印。画中五只不同形态的牛，从不同的角度表现了牛的生活形态和习性，结构标准，造型生动，形貌真切。这幅《五牛图》是一幅纸本设色画，是我国现存的最早用纸作画的作品。

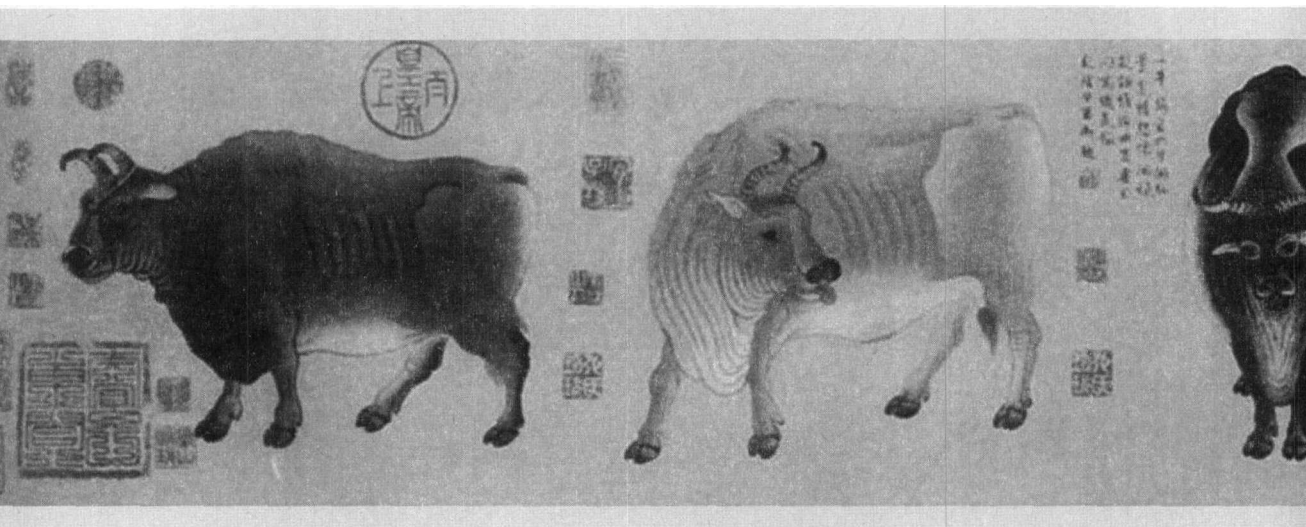
画中的五头牛从左至右“一”字排开，各具状貌，姿态互异。一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒。整幅画面除最后右侧有一小树外，别无其他衬景，因此每头牛可独立成章。画家通过他们各自不同的面貌、姿态，表现了它们不同的性情：活泼的、沉静的、爱喧闹的、胆怯乖僻的。在技巧语汇表现上，作者更是独具匠心，选择了粗壮有力，具有块面感的线条去表现牛的强健、有力、沉稳而行动迟缓。其线条排比装饰却不落俗套，而是笔力千钧。比起曹霸、韩干画马、张萱画仕女，似乎在线条独立性展现方面有更多的追求。由于其线条茁壮如此故尔五牛姿态虽有平、奇之不同，但在审美趣味上是同样的厚重。

相传他的另一件作品《文苑图》(藏故宫博物院)，生动地刻划了诗人们在一起作文章的情景。但笔法、风格与

《五牛图》截然不同。

《五牛图》卷一经问世，便成为收藏的热点。按明朝人的著录，《五牛图》卷在北宋时曾收入内府，宋徽宗还曾题词签字，但这些痕迹都因后人的割制而不复存在了，只有“睿思东阁”、“绍兴”这些南宋宫廷的印记表明它南渡的身世。元灭宋后，大书画家赵孟頫得到了这幅名画，如获至宝，留下了“神气磊落、希世明笔”的题跋。到了明代，《五牛图》卷又转到了大收藏家和鉴赏家项元汴与宋犇的手中。清代乾隆皇帝广诏天下珍宝，《五牛图》卷被征召入宫，乾隆皇帝非常喜爱，并多次命大臣在卷后题跋。清朝末年，名画被转到中南海瀛台保存。1900年，八国联军洗劫紫禁城，《五牛图》被劫出国外，从此杳无音信。

1950年初，周恩来总理收到一位爱国人士的来信，信中说，唐代韩滉的《五牛图》近日在香港露面，画的主人要价10万港币，自己无力购买，希望中央政府出资尽快收回国宝。周总理立即给文化部下达指示，鉴定真伪，不惜一切代价购回，并指示派可靠人员专门护送，确保文物安全。文化部接到指示后，立即组织专家赴港，鉴定《五牛图》确系真迹，经过多次交涉，最终以6万港元成交。



# 五牛图

名画虽然回归祖国，但几经磨难，画面上蒙满了尘垢，伤痕累累，更有大小洞蚀数百处。1977年1月28日，《五牛图》卷被送到故宫博物院文物修复厂，由裱画专家孙承枝先生主持修复。经过淋洗脏污，画心洗、揭、刮、补、做局条、裁方、托心等步骤，补全了画心破洞处的颜色，再经镶接、覆褙、研光等，以宣和式撞边装裱成卷。八个月後，验收的专家组给予了高度的评价，认为图卷在补配处全色及接笔不露丝毫痕迹，与原画保持了统一，裱工精良，裱件平整、美观，达到了较高的装裱修复水平。

装裱修复完成的《五牛图》旧貌换新颜，名画重又焕发生机。

(编辑 徐春茂)

## 作者简介

韩滉(723~787年)，字太冲，长安(今陕西西安)人。经历玄宗至德宗四代。他是唐代宰相韩休的儿子，在唐德宗时期历任宰相、两浙节度使等职，封晋国公，是一位拥护统一、反对分裂割据的地主阶级政治家。擅画人物和畜兽，以绘田家风俗和牛羊著称。《五牛图》中所绘的五头神态各异的牛，或行、或立、或俯首、或昂头，动态十足。可贵的是，画面上没有背景衬托，完全以牛为表现对象，如果不是对牛进行了细致地观察，对牛的造型描绘有十足把握的话，是万不敢涉此绘画风险的。画家勾勒牛的线条虽然简洁，但是画出的筋骨转折十分到位，牛口鼻处的绒毛更是细致入微，目光炯炯的眼神体现了牛的温顺而又倔强的性格。在鼓励农耕的时代，以牛入画有着非常的含义。



五牛图·局部·唐代·韩滉——现存北京故宫博物院

