



名画《五牛图》潜藏的时局密码



● 伍弱文

稀世名画《五牛图》创作于唐、宋时期，是目前所见最早作于纸上的绘画，纸质为麻料，具有唐代前后纸张的特点。图画中的五牛，从左至右，从第一头牛头络红缨、昂首的得意之状，到最后一头牛的俯首之态，居中间的一头面对看图者，无不惟妙惟肖。这幅画后有元代赵孟頫、孔克表，明代项元汴，以及清高宗弘历等人的题记。清末，“八国联军”入侵北京时此画被掠走，1958年国家花了6万元港币从香港汇丰银行买办吴蘅孙手中购回，历经劫难，至今此画仍保留在北京故宫博物院。笔者偶然发现，《五牛图》竟然潜藏着唐代时“牛李党争”的时局密码。

唐朝后期，以牛僧孺为首领的“牛党”和以李德裕为首领的“李党”，这两派官员互相倾轧，争吵不休，从唐穆宗长庆元年（821年）开始，历唐敬宗、唐文宗、唐武宗，到唐宣宗大中元年（847年）牛僧孺病故，大中三年（849年）李德裕病故，闹了将近40年，历史上把这次朋党之争称为“牛李党争”。“牛李党争”是唐朝末年高官争权的现象，唐文宗曾有“去河北贼易，去朝廷朋党难”的感慨。《五牛图》中的五头牛，分别代表着牛僧孺在唐穆宗、唐敬宗、唐文宗、唐武宗、唐宣宗五朝时的政治地位：第一头牛红缨络脑、昂首，呈激进状，表示牛僧孺中进士，初入唐廷，

画面为黄色；第二头牛依然昂首，表示牛僧孺在唐穆宗时被提拔为同平章事，而李德裕被排挤出任外职；第三头牛居中，正面对着看图者，表示牛僧孺在唐文宗时再度入相，俯视天下，画面转为灰黑色，意为牛僧孺专权，唐王朝失色；第四头牛昂首侧目，呈退让状，表示唐武宗时，李德裕任宰相专权，牛僧孺力不能支，不得不退让，画面仍是灰黑色；第五头牛俯首，此时唐宣宗执政，由白敏中任宰相，虽然白敏中是“牛党”人员，但牛僧孺明显势微，只官复太子少师，而牛头附近的枯李树，代表李德裕的死亡，画面转为浅黄色，表示经过“牛李党争”后，唐朝实力大为削弱。五头牛都夹紧尾巴，呈斗牛状，代表唐代持续了五朝的党争。《五牛图》惟妙惟肖地用图画的形式记录了这一段历史。

那么，《五牛图》的作者是谁？笔者写此文之前，学术界较多人士认为是唐代的韩滉。而笔者推测，《五牛图》的作者不是韩滉，而是唐宣宗到五代、北宋这一时期的某一位无名画家，依“牛李党争”的时局而作，假托于韩滉。因为，挺韩滉派一直有一个解不开的谜团，即一直解不开《五牛图》的创作主题的秘密，有人说是韩滉有归隐之意，但韩滉官至中书门下平章事，一生顺风顺水，从无归隐之意的流露，归隐之说显得有些牵强。

还有一些韩滉不是此画作者的理由：其一，韩滉的生活时代，历经唐玄宗至唐德宗四代，主要是经历了安史之乱，远在“牛李党争”之前，与时局密码不相符；其二，韩滉与韩干齐名，北宋的《宣和画谱》将韩滉列入人物门。宋代大评论家邓椿在评价李公麟绘画时也说：“士大夫以谓（公麟画）鞍马愈于韩干，佛像追吴道玄，山水似李思训，人物似韩滉，非过论也！”其三，《宣和画谱》所载北宋御府所藏韩滉画迹36幅是《李德裕见客图》《七才图》《醉学士图》《田家风俗图》《田家移居图》《高士图》《村社图》《村社醉散图》《古岸鸣牛图》《风雨僧图》《逸人图一》《醉客图》《潇湘逢故人图》《村夫子移居图》《村童戏蚁图》《雪猎图》《渔父图》各1幅，《才子图》《孝行图》《尧民击壤图》、《集社斗牛图》各2幅，《丰稔图》《乳牛图》各3幅，《归牧图》5幅，其中没有《五牛图》，并且韩滉画的牛羊图多以田园风光为背景；其四，韩滉另一件作品《文苑图》，刻画了诗人们在一起写文章的情景，但是笔法和风格与《五牛图》却截然不同，《文苑图》是“钉头柳丝”的高古笔法，而《五牛图》有“吴带当风”的笔法，并且《五牛图》中的植物接近宋代时的工笔画法。

看来，名画《五牛图》潜藏的时局密码之外，还有更多的秘密等待人们去破译。■