

《五牛图》流入清宫的确切日期

董建中

韩滉《五牛图》的流传沿革，根据画卷上的诗文题跋等可知曾流入南宋内府，元代时经赵伯昂、赵孟頫、元太子等人之手，明代项元汴等收藏过，入清，曾藏于浙江桐乡汪氏求是斋，金农曾两度观赏《五牛图》，最后一次是在乾隆十一年（丙寅，1746年）十二月。此后《五牛图》流入清宫。但具体情况，人们至今不甚清楚。

笔者在北京中国第一历史档案馆查阅到一份两江总督尹继善进贡的进单（见《宫中进单》312），现将贡品抄录如下：

竹如意玖枚 汉玉昭文带贰件 旧玉料两块 玉龙凤罇壹件 玉双福尊壹件 玉花插壹件
古铜提梁卣壹件 古铜雷纹尊壹件 韩滉五牛图壹卷 李龙眠五马图壹卷 江贯道谿山无尽图壹
卷 王翬江山苍靄图壹卷 万福万寿龙缎袍褂成套 福寿吉祥宁袖袍褂成套 寿山福海龙缎袍褂
成套 玉龙献寿宁袖袍褂成套 珠兰茶肆桶 台菜干肆箱 玉兰笋贰箱 百合粉贰箱

进单开列了二十种贡品，其中在三件贡品的名前，即“玉龙凤罇壹件、古铜提梁卣壹件、王翬江山苍靄图壹卷”，有用墨笔打的叉“×”，表示驳回；其余十七件，则画圈“○”，表示赏收，其中就有韩滉的《五牛图》。从贡品名称不难看出，这是尹继善呈送的乾隆十七年万寿贡（乾隆皇帝生日为八月十三日）。

尹继善，满洲镶黄旗人，是雍正乾隆时期最有名的封疆大吏之一，曾四督两江；他吟咏好诗，是当时八旗文坛的领袖人物，与风雅名士包括袁枚等人过从甚密。他能得到《五牛图》并贡献给乾隆皇帝是“入情人理”的。当然他是如何得到《五牛图》的还有待于史料的发现。

原进单未书写时间，但有白色的夹条上写有日期：“乾隆十七年七月十五日”，这是贡品呈奉御览的日期。（对于“进单”描述参见笔者《清乾隆朝王公大臣官员进贡问题初探》，载《清史研究》1996年第1期）。

其实乾隆皇帝于壬申嘉平月朔日（十七年十二月初一日）在该画上的题字（见《石渠宝笈续编》），已较明确地指出了《五牛图》入清宫的时间：“今秋甫得此卷耳”。因此可以判定，贡品呈览的这一天即乾隆十七年七月十五日（1752年8月23日）就是《五牛图》进入清宫的时间。