

# 《五牛图》的故事

□刘国信

《五牛图》是唐朝著名画家韩滉的作品。画家用简练的线条和娴熟的笔法，描绘了五头形神兼备的耕牛，自然逼真，显示出作者高超的绘画水平。在用色上，五牛虽然着色清淡，却十分真实地表现出牛的毛色和质感。

·韩滉出身名门，身居高官。在浙江做地方官时，经常深入乡村，郊游写生。相传有一次，许多画家朋友相聚一堂。大家问韩滉，为什么偏爱牛呢？韩滉拿出自己的新作《五牛图》展示在众人面前，说道：“耕牛是田间劳动的主力，是农家之宝。画牛要仔细观察，才能体会到牛的品格。”只见画面上的五头牛或停或走，或吃草或舔舌，或高声哞叫，各具神采。一位宾客竖起大拇指赞叹道：“为兄爱牛、画牛，将耕牛与国运民生联系在一

起，看来《五牛图》并非单纯为牛而作，吾等自愧不如啊！”

《五牛图》这幅难得的佳作，自问世就成了历代皇室和大收藏家们争相收藏的宝物。可这件国宝在其1000多年间的流传过程中，经历了两进两出皇宫的坎坷，还险些被毁。

相传，《五牛图》第一次进入皇宫是在宋朝。收藏此图的人，正是中国历史上有名的书画皇帝宋徽宗赵佶。据记载，宋徽宗曾经在《五牛图》上写过题跋，可现在的画上却没有。有人猜测，可能是流传年代太久，画面破损，装裱画时宋徽宗的题跋迫不得已被裁掉了。还有人说，由于宋徽宗的“瘦金体”非常有名，可以卖大价钱，于是就故意被人裁去了……

公元1126年，金兵大举进攻中原，并很快占领北宋的都

城汴梁。北宋皇宫顷刻被毁，宋徽宗也成了金兵的俘虏。在现存的《五牛图》画面上可以看到的两方收藏印章，说明在北宋灭亡后，宋高宗赵构在慌忙南逃中，并没有忘记带上《五牛图》。

公元1279年南宋灭亡，《五牛图》流落到民间，先后被元代赵氏、孔氏，明代项氏等收藏。他们在《五牛图》上或题跋或加盖自己的收藏印章，为《五牛图》的传世提供了有力的证据。

到了清朝，喜爱书画的乾隆皇帝下旨收藏天下墨宝，《五牛图》又一次回到了皇宫，被清宫内务府秘藏。乾隆皇帝在画上留下了数则题跋和钤章。此后，《五牛图》在清宫收藏了百年。可好景不长，1900年，八国联军侵入京城，抢走了中国大量的珍贵文物，《五牛图》在那



唐·韩滉 《五牛图》 纸本设色 20.8 × 139.8cm

场浩劫中流落到海外。

就在这件国宝渐渐被人们淡忘的时候,《五牛图》几经辗转,被香港企业家吴蘅孙买下。上世纪五十年代初,吴氏企业濒临破产,吴蘅孙自知无法再完好地保存这幅名画,便忍痛决定出售《五牛图》。

《五牛图》将被迫出卖的消息传出后,不少人都担心财大气粗的外国收藏家有可能将其收购,致使国宝再次流失海外。一位香港爱国人士立即给周恩来总理写信,希望政府能出资收回国宝。于是按照周恩来来的指示,中国文化部专家小

组成员赶到香港,与吴蘅孙取得了联系。经过认真的鉴定,专家确定此画为韩滉的真迹,最终,文物专家与吴蘅孙商定,以标价的60%收购了《五牛图》。从此这件稀世国宝又回到了北京,并交北京故宫博物院收藏。

