



五代·黄 筌《写生珍禽图》

唐朝末年，战乱频仍，形成了五代十国的割据局面，时间达半个世纪之久。这个期间，据有蜀中地区的后蜀和据有长江下游地区的南唐，分别设置了自己的翰林画院。此举对中国画，尤其是花鸟画的发展，作用很大。后蜀产生了一个黄筌，南唐产生了一个徐熙。

黄筌从十三岁起，就师从当时的名家刁光胤学习绘画，至十七岁，即已进入内廷供奉作画。此期间，有一件事情颇有趣味。是他曾经画六鹤于壁上，分别题名曰：惊露、啄苔、理毛、整羽、唳天、翘足，并将绘有鹤的大殿名为“六鹤殿”。我们说这件事情有趣味，是因为我们从中可以联想到两个问题，一是，黄筌并不是一个被后世称为画匠式的人物，他的文化修养很高，文学功底很厚。二是，对于一件美术作品来说，题名非常重要。如黄筌的此六幅鹤图题名，均指点出鹤的动态，既有使画面活泼起来的作用，又有对观者的提醒作用，并不是对图画仅作一个飘浮在画面上的说明。尤其是第一个，惊露，更是值得称道，使人想到，鹤而吃惊，是怎样一种精神，而所吃惊者，是露，又是何等雅致。第二个，啄苔，也颇有可玩味处，因为后四个虽然都指示出鹤的一个动作，但此一个动作针对的，是苔，不是如其它四题那样，针对己身。而苔这样一种东西，又是何等的具有野趣。

现在最常见到的黄筌的传世作品，是《写生珍禽图》。这幅画据认为是一幅教授徒弟的写生稿本，刻画得精细逼真，也有较强的质感，笔力深湛。由此画，可见黄筌作画，以极细的线条勾勒，再赋以柔丽色彩，线色相融，几不见线条勾勒的墨迹。这种画风，世称“黄家富贵”；也可见当时的画家，已经非常重视写生。但花鸟画发展到黄筌的时代，虽然取得了可以登雅事之堂、入画坛之室的地位，毕竟为时代所限，还不能达到自宋代文人画的观念盛行以后，人们对画家和画作的要求。故米芾在《画史》中说：“黄筌画不足收，易摹。”意思主要指的是，黄筌的画缺乏率意。

(刘会彬)