

嫁给梭罗

我们与瓦尔登湖长相厮守

冬天的夜里

与篝火与水鸟编织一篇童话

编者的话

梭罗的《瓦尔登湖》是一本“宁静、恬淡、智慧的书”(徐迟),对后世影响很大。现在有人因读了这本书而心有感念,竟至于要“嫁给梭罗”,看似无理,实则有灵犀之妙。作者未尝没有声东击西之意思。

艾龙

诗歌借助于名家之作找到了一种文化背景。诗人在写作中应有一种对文化背景的直感,有了它,诗便有了依托,缺少了它,许多东西便没有了根。

林莽

拍卖宋徽宗《写生珍禽图》

□ 蔡宁

这幅《写生珍禽图》

所有的鸟儿都飞了八百八十年

飞临二〇〇二年的枝头

珍禽的歌喉绿了又一个春季

鸟儿在天空飞翔

在这位皇帝的笔尖栖落

他一管瘦金体

在玉案上长出幽兰

他一管狼毫啾啾百灵

他在那株千年苍松下抚琴

靡靡之音剥落皇宫一片片绿叶

那枚宋币

一面是用丹青喂鸟的宋徽宗

一面是听他抚琴的宰相蔡京

这枚宋币呀!只要有一面

浓墨重彩社稷的春天

北方的一串串冰凌

也就不会在一夜之间爬上汴京

赤僵一个王朝

天空,依旧是鸟的天空

而那僧书写瘦金体的笔

真的瘦骨嶙峋地枯萎

宋徽宗,在北国的冰封地坑中

真的听不见任何鸟鸣了

惟有他心血喂养的珍禽一批批突围

越过了一重重王朝飞翔

而今,嘉德在北京一槌定音

二千伍百三十万元

这批珍禽再一次易换主人

它们个个翎羽依旧旧光丽

依旧要飞八千八百年

每声啾啾,都有心儿颤动

编者的话

一个艺术超绝的丹青高手,一个昏庸误国的天宋天子,竟然集于赵信一身。蔡宁的这首诗《拍卖宋徽宗〈写生珍禽图〉》,写赵信的艺术,让人神飞心驰。写赵信的误国,令人感慨不已。写艺术,是实写;写误国,是虚笔。虚实之中,充满了一种神奇的想象,饱含着一种诗性的智慧。

李文彦