

传阎立本《步辇图》与隋唐高腰掩乳女装*

包铭新

(东华大学艺术设计学院, 上海, 200051)

摘要 传阎立本《步辇图》是一幅写实风格的艺术作品, 记录了隋唐女服的一种典型——高腰掩乳裙装。此图对中国服饰史研究的重要性, 尚未被诸多曾经引用此图的学者所充分认识, 此图中几个穿着组合上的要点, 则被他们所忽视。高腰掩乳裙装是隋唐时期非常重要的一种流行样式, 其流行期要比人们相信的要长得多, 并具有一个发展变化的过程, 由纤长平直逐渐转化为宽博浑圆。这种造型上的变化, 反映了女性理想形象的变化——由质朴无华变为雍容华贵。

关键词: 女装, 腰线, 隋唐, 阎立本, 步辇图

中图法分类: J 523

研究古代服饰史, 最受重视的资料是出土或传世的服饰实物。由于制作服装的主要材料纺织物易于腐烂, 所以古代服装留存极少。就中国而言, 隋唐五代的此类资料似乎更为难得。除了新疆丝绸之路出土少量衣着(大量的是纺织品), 可以与马山一号楚墓、马王堆西汉墓, 宋代周[]墓和黄[]墓相比的也许只有西安法门寺。丝绸之路出土的文物比较复杂, 不一定能反映风土人情; 有关法门寺文物的报告和研究尚未出版, 目前研究者依赖的, 除了文献, 便是绘画雕塑等美术作品。美术作品中以当时人物为对象的很多, 有人就有衣着(中国古代少有人体艺术)。但是, 美术作品是艺术, 其反映服饰的真实程度受艺术家的创作态度方法风格等诸多因素的影响。本文的写作, 不仅意在通过对《步辇图》的研究分析来揭示隋唐服饰的特征和变化, 也试图摸索从美术作品中获得有关服饰的尽可能多的信息, 又尽量避免误入歧途。

1 阎立本和《步辇图》

阎立本(? ~673), 初唐画家。生年一作公元601年^[1]。雍州万年(今西安)人, 或作榆林盛乐(今内蒙古和林格尔)人。父阎毗和兄阎立德俱有画名隋唐间。阎立本善画人物, 风格写实逼真。他曾任将作大

臣, 工部尚书, 右相和中书令等官职; 又兼具宫廷画师的身份, 受命为皇帝和大臣画像以及以异国来朝等事件为题材作画。已佚的名作有《秦府十八学士图》和《凌烟阁功臣图》等, 流传之作有《历代帝王图》、《职贡图》和《萧翼赚兰亭》等, 再就是本文要讨论的《步辇图》(见图1)。

《步辇图》以唐太宗接见迎娶文成公主的吐蕃使臣为题。绢本, 纵38.5 cm, 横129.6 cm。画面上仅题“步辇图”三字, 无画家名款。作品现藏于北京故宫博物院。虽然有视之为原作的观点^[2], 但大多数论者定此作为宋摹本, 因有宋章伯益篆书题记及米芾等人观款。也有人进一步将摹本定为北宋^[3]。

画面上共有人物十三人: 唐太宗, 使臣禄东赞, 典礼官一, 译员一, 抬扶步辇宫女六, 撑伞宫女一以及掌扇宫女二。画法是先勾墨线, 然后敷色, 多平涂少渲染。画人物时须眉头发俱用细笔根根描出, 容貌体态位置比例准确, 具有肖像画的特征。李世民与侍从的大小比例略为夸张, 或出于区分尊卑的需要。服饰的描述细致真实, 如用圆转流利的铁线描表现丝绸质感, 禄东赞所着小袖袍上的联珠纹是当时流行的萨珊王朝风格图案, 与出土传世的唐代服饰实物可以相印证。人物的表情神态也栩栩如生, 如唐太宗目光平视气象庄重, 诸宫女目不斜视恭谨平和。

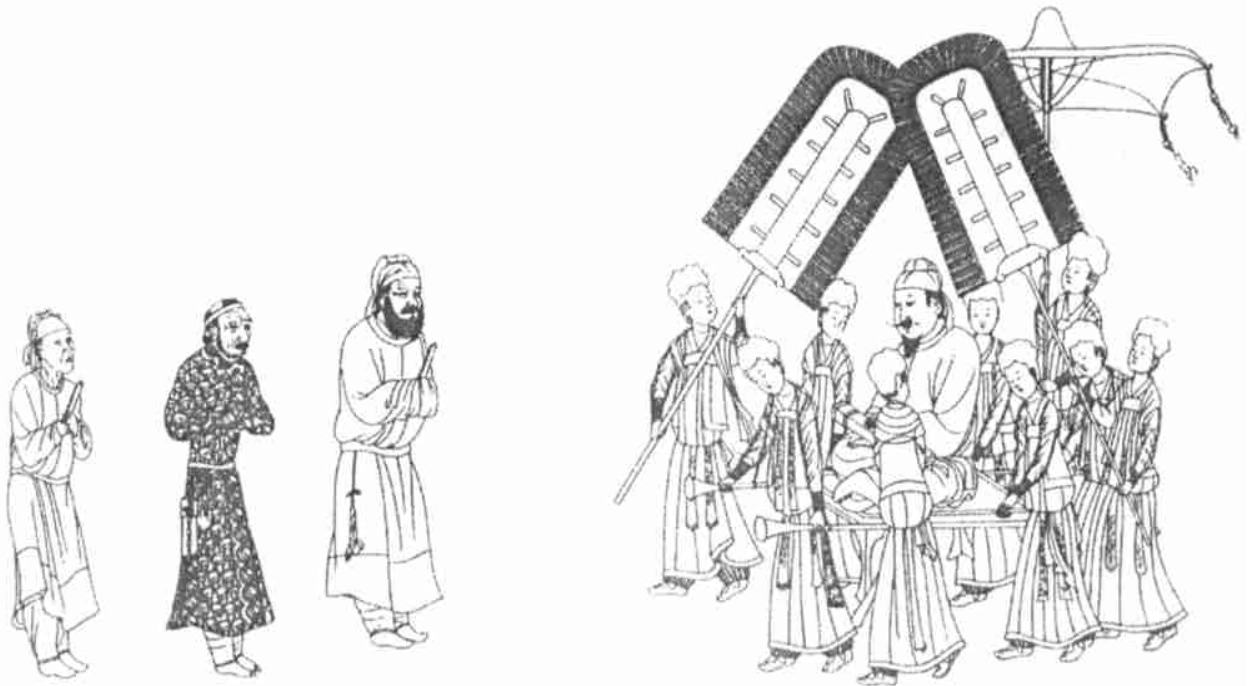


图 1 《步辇图》

由于阎立本有机会亲眼仔细观察画面上所有人物; 由于他的写实风格在此作中被充分体现; 又由于这件作品即使是后世摹本也是完全忠实于原作的, 所以, 用《步辇图》作为初唐服饰的研究资料是可靠的。

事实上, 中国古代服饰中的研究者几乎都曾使用此图, 已经出过的几本有关专著毫无例外地加以引用^[3-9]。

2 高腰掩乳女装

《步辇图》中的九位宫女, 所着俱为高腰掩乳女装。高腰掩乳女装之所以受到笔者的特别注意, 是因为其腰线位置特殊。现代服装界把腰线分为高腰线, 自然腰线和低腰线三种; 女性的高腰线一般都位于乳房或乳高点以下, 而高腰掩乳女装的腰线位于乳高点之上。

高腰掩乳女装只流行于隋唐, 虽不是仅见于这一时期; 其他时期所见的高腰掩乳女装, 如沿用至今的朝鲜族传统女装, 只不过是隋唐这一服式的流风余韵。

作为隋唐女装一种典雅的高腰掩乳女装, 最早被沈从文先生所发现。沈先生在分析《步辇图》《捣练图》以及西安王家坟出土的三彩陶俑时曾三次提及这种样式。沈先生认为这是“隋代及唐初常见式样”, 因为“初唐妇女装束, 还接近隋代”; 仍属“盛唐规模”, 而盛唐末“腰裙系处下移”^[9]。沈先生使用“裙上束至乳

部以上”, “上至胸部高处”和“裙上系及胸部”这样的词句来描述这种方式, 并未找到历史上的固有称谓, 也未创造新名词或假借旧名词来指称。有学者建议将“高腰掩乳”改为“高束”或“高系掩乳”, 理由是乳房之上是否还能称之为腰线。笔者不采纳此建议, 因为服装上的腰线与人体的自然腰线并不一致。笔者将在以下三个条件下使用腰线这个术语: (1) 腰带的束缚处; (2) 下裳(裙裤)的系结处; (3) 在廓形上具有一般腰线效果的风格线。

笔者曾在沈先生研究的基础上对此作了进一步的探讨^[7]。笔者用“腰线”这一概念来代替“腰裙系处”等描述性语句; 用腰线位置作为古代裙装分类的一种标准。用腰线在乳房或乳高点以上或以下作为高腰线的分类标准; 用“高腰掩乳”和“高腰乳下”来指称隋唐间流行的两种女装高腰线。因为泛泛地谈论腰线高低并无意义, 腰线的绝对高度还受穿着者高矮及其腰乳高低的影响, 而腰线在乳房(或腰)之上或之下是有本质区别的。我虽然杜撰了不少新词, 却可以使以后的研究和讨论更加方便。

3 《步辇图》中的高腰掩乳女装

对于《步辇图》中的宫女着装, 沈先生作了如下描述: “衣小袖长裙, 作‘十二破’式, 朱绿相间, 和近年西

安底张湾出土唐初壁画妇女下裙及旅大博物馆所存得自新疆实物相同。上至胸部高处,也是隋代及唐初常见式样。加帔帛,用薄纱作成。穿小口条纹裤,透宽软锦靴,为唐初新装^[8]。这描述十分准确,但还可以作一些补充。

其一是一种可以称之为“双腰线”的形式。《步辇图》中的女装,除了掩乳的高腰线外,于臂围处(hipline)另有一“低腰线”。周汛等称之为“腰部束带”,忽视了它与一般腰带的差异。这“低腰线”是用于裙外加缚的方法形成,缚处裙料下垂遮住缚带,类似盛行与魏晋南北朝的跨褶于膝部加缚形式,又象古希腊凯同衫(chiton)所用的,隐藏于悬褶下的腰带。这缚带有着实用的功能——调节裙摆高度,宫妇执役时可升高以便与行,休息时又可放下恢复裙长及地的风采。从视觉效果上讲,高腰线有异色裙腰,加上裙襦之间的色彩质地差异^[9],所以更显著更重要;而“低腰线”仅使外轮廓线和裙上条纹发生破折,产生使视线停顿的作用。此外,加缚后裙摆提高,露出裙下波斯风的小口条纹裤和锦靴,使服饰组合的因素增加。

其二是图中宫女多着一自后向前合抱之小围裙,这也是兼实用和装饰两种功能的服饰,也使整个装束的组合因素更复杂。

其三是最重要的。此图反映的高腰掩乳女装与唐代较后时期同一类型的女装有着明显的不同。前者造型平直纤长,近似现代设计中的筒形或A形造型,更宜于塑造一种娟秀的女性形象;后者则圆浑丰满类似现代O形造型,宜于塑造端丽雍容的女性形象。

4 高腰掩乳女装的发展变化

笔者在《唐代女装的腰线及其审美效果》一文中,把高腰掩乳女装当作一稳定的形式来加以分析描述,对其本身的发展没有给予重视。下面想就此加以进一步探讨。

笔者曾提出一点有异于沈先生的意见,即高腰掩乳女装不仅流行于隋代,初唐和盛唐,而是流行于整个隋唐时期,并延及五代。开元以后三彩陶俑中大量仕女,以及敦煌晚唐诸窟壁画中的很多妇女,仍都作高腰掩乳装束^[7]。沈先生对以上资料的熟悉程度远远超过了我,为什么会作出与我迥然不同的结论,我已无法知悉。但是,我揣想有以下三个原因:一是沈先生判断腰线高低的标准与我不同;二是隋代和初唐的高腰掩乳女装与较后时期的高腰掩乳女装的外观

上差异较大,严格地说是隋代和初唐着高腰掩乳女装的俑人以及其他美术作品中的女性形象差异较大,沈先生并未把它们归为一类。

由于出土传世文物中高腰掩乳女装的资料数目还不够大,又由于这些资料中的相当一部分的年代判断还不够精确,所以对高腰掩乳女装的发展情况只能粗略的描述。

第一阶段从隋到初唐。主要特征是纤长平直的造型,隋代以A形为主,初唐以来筒形增多。衣袖狭窄,长可掩手。裙长及地或略短。穿着者中不乏侍女使乐等身分较低者,体貌娟秀者居多。这种样式与魏晋南北朝上俭下丰的襦裙有着较为密切的渊源关系,可视作是上襦朝短小方向发展的极端。典型例子除《步辇图》外,还有上海博物馆藏隋代瓷质女俑,西安西郊李静训墓出土女俑以及陕西李寿墓出土石刻线画^[10]。

第二阶段为盛唐中唐。造型特征为O型,穿着者丰腴浑厚,凝重端丽,以身份较高之贵妇居多。衣袖较上阶段略大,但仍属小袖范畴。裙身更宽,裙长增加至曳地。此时已无多少魏晋襦裙的痕迹可寻,除了腰线较高这一共同特征之外。典型的例子有西安中堡村和高楼村以及洛阳谷水和北窑等处出土的“胖姑姑”^[11,12],传周昉所作《挥扇仕女图》和传张萱所作《捣练图》中的贵妇和女侍。

第三阶段为晚唐和五代。造型虽仍以O形为主,但裙身更宽松,裙身增长使O形变化成悬钟形。衣袖变得非常宽大。服饰更繁复。典型例子有敦煌晚唐诸窟壁画以及甘肃安西榆林窟五代壁画的供养人像。五代时腰线位置下降显著,高腰掩乳女装虽然仍可发现,但已不重要。沈先生提出,五代周文矩所作《宫中图》有唐代粉本,“比文矩时代可能还早百十年。因为图中衣着是一般中唐式样^[7]”。笔者认为此论很有价值,相当正确。图中的高腰掩乳女装袖不甚大曳裾不够长,仍属我文中所划分的第二阶段,或可作沈先生结论的一个注脚。

以上粗略的描述,还没有排除隋唐五代三百余年间美术作品风格嬗变所造成的影响。

5 结 语

综上所述,传阎立本《步辇图》忠实记录了隋唐高腰掩乳女装的早期形式。对研究这种样式的发展变化提供了样本和坐标。对高腰掩乳女装研究的深入,则可成为唐代服饰史研究精确化的开始。

附录 高腰掩乳实例分析

编号	名称	文物出处	时代	服饰简述	穿着效果	身份	备注
1	步辇图	传阎立本作藏故宫博物院	初唐	小袖衫,半臂,披帛,间色裙条纹裤,裙腰作腰线	貌娟秀,直筒或A形造型比例匀称	仕女九	工笔写实
2	石刻线画	陕西李寿墓	初唐	小袖衫,披帛,长裙系带子作腰线	A形造型,貌娟秀,不显体形,不肥胖	乐伎多人	勾勒清晰工整
3	三彩女立俑	西安中堡村	唐	衫裙披帛,衫袖长可袖手,裙束于外,系细带子成腰线	O字型造型,丰腴浑厚,凝重端丽,体形略显	付妾(?) 地位较高者	基本写实
4	三彩女坐俑	西安王家坟	唐	袒胸小袖,短襦,柿蒂纹长裙	O字型造型,丰满	吹笙乐伎	基本写实
5	三彩女侍俑	洛阳谷水6号墓	盛唐	小袖袖手,短襦长裙,披帛	O字型造型,肥硕圆浑,丰满	女侍	基本写实
6	三彩女坐俑	洛阳北窑26号墓	盛唐	绿色半臂,白领缘,小袖黄襦	O字型造型,肥硕圆浑,神情怡然	贵妇	基本写实
7	陶俑	西安冬郊	唐	小袖衫,长裙,宽腰带,高束	O字型造型,肥硕凝重	仕女	基本写实
8	彩绘偏髻女立俑	西安高楼村	天宝七年(748)	袒领衫裙,裙作条纹衫束于裙内,系细腰带	O字型造型,肥硕圆浑较例3.4更甚	付妾(?)	基本写实
9	彩绘偏髻女立俑	羽林军长吏吴守忠墓	天宝七年(748)	袒领衫裙,裙作条纹衫束于裙内,系细腰带	O字型造型,肥硕圆浑较例3.4更甚	付妾(?)	墓中有很多相仿女俑
10	调琴啜茗图		唐	披帛,小袖衫,长裙高束,细带子成腰线	体态不露,貌端丽,神情怡然	贵妇	工笔写实
11	绢画《奕棋图》	新疆阿斯塔那出土	唐	大袖绯衣绿裙,纱罗披帛	O字型造型,肥重,神情专注,神情闲散	贵妇	工笔写实
12	挥扇仕女图	传周昉作,藏故宫博物院	唐	披帛衫裙,束带于裙腰	O字型造型,体态丰腴,貌端丽,神情闲散	贵妇九	工笔写实,设色绢本
13	捣练图	传张萱作,美国波士顿美术馆藏	唐	小袖衫,披帛,长裙系细带子成高腰线,胸袒露	O字型造型,丰腴端丽,神情专注庄重	贵妇三	宋摹本,工笔写实
14	宫乐图	唐人旧稿,藏于台湾故宫博物院	唐元和年间	宽袖衫,披帛,花冠,椎髻,长裙及地,系异色带子成高腰线	O字型造型,胸微露,丰腴端丽,神情怡然	贵妇九	郭慕熙摹本,工笔
15	乐廷环夫人太原王氏供养图	敦煌晚唐第103窟	唐	披帛,大袖衫,长裙曳地,系异色带子成高腰线	O字型造型,腹隆起,肥硕浓艳	贵妇	工笔写实
16	彩绘捧物女立俑	长安县嘉里村裴氏小娘子墓	大中四年(850)	大袖衫束裙内,细带子束腰作腰线	O字型造型,体态微露,丰腴端丽	女侍	写实
17	树下人物图		唐	大袖衫,披帛,长裙,裙腰上端成高腰线	O字型造型,肥重,神态悠然	贵妇	着色,线条简练,写实
18	壁画	敦煌晚唐第12窟	晚唐	大袖衫,披帛,长裙曳地,束宽腰带成高腰线	O字型造型,不现体态,丰腴端庄	女供养人	工笔写实
19	壁画	敦煌晚唐第138窟	晚唐	大袖衫,披帛,长裙曳地,束宽腰带	端丽肃穆,不现体型,面容丰满	女供养人	工笔写实
20	壁画	敦煌晚唐第156窟	晚唐	大袖衫,披帛,长裙曳地,束宽腰带	端丽肃穆,不现体型,面容丰满	女供养人	工笔写实
21	壁画	敦煌晚唐第107窟	唐	披帛,小袖衫,间色长裙	娟秀,不肥,腹微挺,不现体态	女供养人	着色,较粗率
22	彩绘持镜女立俑	长安县嘉里村裴氏小娘子墓	大中四年(850)	衫裙同上,袖略窄小	O字型造型,体态微露,丰腴端丽	女侍	写实
23	壁画	敦煌晚唐第9窟	晚唐	大袖衫,长裙,宽腰带	端庄秀丽,不甚肥胖,不见体形	女供养人	写实

参 考 文 献

- 1 朱家骅. 国宝. 香港: 商务印书馆香港分馆, 1983. 68~69
- 2 杨仁恺. 中国书画. 上海: 上海古籍出版社, 1990. 82
- 3 沈从文. 中国古代服饰研究. 香港: 商务印书馆香港分馆, 1981. 179~297
- 4 周汛等. 中国历代服饰. 上海: 学林出版社, 1984. 126~127
- 5 周锡保. 中国古代服饰史. 北京: 中国戏剧出版社, 1984. 202
- 6 沈从文. 中国古代服饰研究. 香港: 商务印书馆香港分馆, 1981. 265
- 7 包铭新. 唐代女装的腰线及其审美效果. 中国纺织大学学报, 1991. 17(4.5): 1~11
- 8 沈从文. 中国古代服饰研究. 香港: 商务印书馆香港分馆, 1981. 229
- 9 周汛等. 历代妇女妆饰. 上海, 香港: 学林出版社, 三联书店, 1988. 242~243
- 10 沈从文. 中国古代服饰研究. 香港: 商务印书馆香港分馆, 1981. 206~251
- 11 宋振兴. 陕西陶俑精华. 西安: 陕西人民美术出版社, 1987. 680~83, 91, 96, 97, 99, 100
- 12 洛阳博物馆. 洛阳唐三彩. 北京: 文物出版社, 1980. 4~7

High Waistline-over-bust in Sui & Tang Dynasties Reflected in Yan Li-ben' s Classic the Imperial Carriage

Bao Mingxin

(Institute of Art Design, Dong Hua University, Shanghai, 200051)

Abstract The Imperial Carriage painted by Yan Li-ben is a classic of realistic style. It recorded typical mode of women' s wear during Sui & Tang Dynasty ——the high waistline-over-bust dress. The significance of this picture to the history study of ancient Chinese Costume has not been fully recognized by many scholars, including those who had cited this picture in their researches. Some points about the way that women dressed in their time show in that picture were neglected. The high waistline-over-bust had been very popular during Sui & Tang. The trend had gone much longer than people believed had and there was a process of changing from slim and straight to full with round shape. The change of silhouette reflected the development of female' s ideal image, from simple to sophisticated.

Keywords: women' s wear, waistline, Sui, Tang, Yan Li-ben, the Imperial Carriage