

关于展子虔及其《游春图》

弦 声

一九八〇年五月二十七日华国锋同志到日本进行正式访问时，赠给日本天皇的礼品中，有一幅中国现代女画家临摹的隋朝画家展子虔的《游春图》。

《游春图》是我国传世最古的绘画精品，堪称稀世之珍。作者展子虔，渤海人，历北齐北周至隋文帝开皇九年入隋，为朝散大夫帐内都督。他以画道释人物见长。画法工细，尤善以色晕的笔法描绘人物面部，很有神采，被认为是唐代绘画之祖。他画的马，或卧或立，均有腾骧起跃之势。他画的山水，气势宏大，远近布局一丝不苟，于咫尺之帛可见千里河山。《游春图》是描绘士女春天游乐的场面。画面上青山葱茏，绿波荡漾，房舍桥梁错落有致，人马姿态栩栩如生。其青绿钩填、草木点染的笔法，皆可为东晋六朝至隋一代山水画画风的代表。

此画经宋徽宗藏，历代均见于著录。清代入于内府，后流失在东北。一九四六年被一古董商人弄到手，拟以高价转售国外。当时在故宫博物院工作的张伯驹先生闻讯后，为了保存这一宝贵文物，便毅然售出所居房

屋，以重金将此画收购下来，妥善保管。一九五六年，张伯驹夫妇将这一艺术珍品和我国最早的法帖——晋陆机《平复帖》，捐献给国家。同时献给国家的还有唐李白《上阳台帖》、杜牧《赠张好好诗》、宋范仲淹《书道服赞》等十余件文物。受到中央文化部的嘉奖。

张伯驹先生是我省项城人，现在中央文史馆工作，为我国知名的文物收藏鉴赏家，也是知名的词人和书法家。夫妇二人均善丹青。这次华总理赠给日本天皇的摹本《游春图》，就是张伯驹的夫人，我国现代女画家潘素先生临摹的。摹本后有张先生的题跋。他们夫妇虽然年事已高，但仍保持着旺盛的创作热情，刻意描绘四化建设的新图景。张伯驹潘素夫妇书画联展继八〇年二月份在北京展出后，又于四月份开始在香港展出，海内外人士为之倾服。

张伯驹先生编著的随笔文集《春游琐谈》（将由我省中州书画社出版），即因所得《游春图》而名之。书中对展子虔及其《游春图》等古代书画作了考证介绍。

