

展子虔《游春图》

《游春图》为绢本青绿山水画，是我国传世最早的山水画珍品。卷首有宋徽宗“展子虔游春图”瘦金书六字。因其作法奇古，具有早期山水画的面貌，深为宋以后各代鉴赏家、收藏家所珍视，可谓“流传有诸”的名作。尽管有人认为此帧名作为后人摹本，但仍承认它是考察和认识早期山水画发展的珍贵资料。

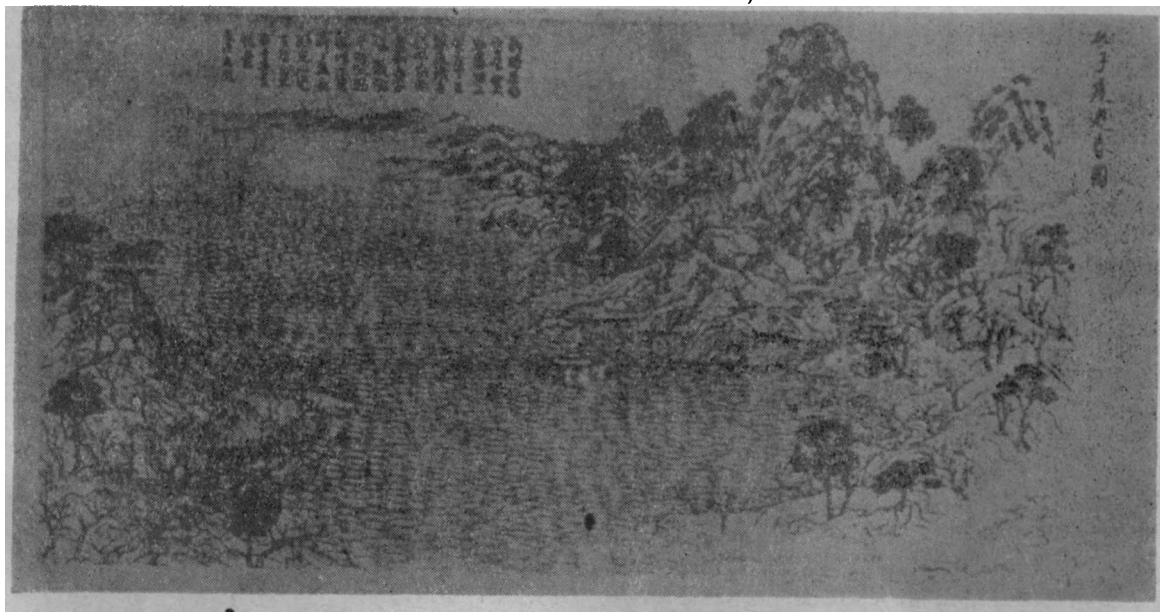
展子虔，渤海（今山东阳信）人，唐张彦远《历代名画记》说他“历北齐、周、隋，在隋为朝散大夫，帐内都督。”以善画人马、台阁、山水著称于世，是隋朝著名的宫廷画家，《游春图》是他唯一传世作品。

在《游春图》里，展子虔以真挚的热情描绘了一派充满和煦阳光和勃勃生命的世界，实为一首春的颂歌。

展开图卷，一股温暖的气息扑面而来，在极为广阔的空间里，阳光明媚，湖光山色分外生辉，习习春风吹拂着湖面，泛起粼粼细波，微波浩淼，

舒展自如。湖畔峦间桃李倩影摇曳，其艳芳之姿，瑟瑟清韵，迷漫于翠峦青黛之间，仿佛为新绿嵌上了晶莹的宝石。远处翠岫葱笼，朱梁画栋，白云飘渺，引动观者遐想，似能听到深谷莺啼伴着松涛的声响，生机勃勃之感油然而生。山水之间穿插人马踏青游春活动，人马虽小如蚂蚁，但情态却生动有致，或策马徐徐行于湖边、山道间，或隔水慢步于泽畔，俯视一派清绿，皆神态幽然。湖面广阔无垠，溶溶春水粼粼微波之上，荡漾一支画船，船中二三贵妇人，情态闲适，指点江山，似乎诗兴勃发。全图各个形象都有较鲜明的意念，流露着乐观的心绪。画家在不大的画面（43×80.5厘米）里，勾勒了极富于人情世态的美好理想境界，江山远近之势，咫尺有千里之趣。画中洋溢着一种幽雅而闲适的情调，再配以青绿色彩，给人的感受虽无“仿佛西湖春”之具体，却有瑶池春游的遐想。

展子虔《游春图》艺术表现上的特色，证实了唐僧彦棕“触物为情，备皆妙绝”、“远近山川，咫尺千里。”和唐张彦远“动笔形似，画外有情”的评论。



《游春图》在艺术技巧、作法上具有早期青绿山水画特点：“山峦树石皆空勾无皴，惟以色渲染。”“其山水重着青绿，山脚则用泥金，山上小林木，以赭石写干，以水沈靛横点叶；大树则多勾勒，松不细写，松针直以苔绿沈点，松身界两笔，直以赭石填染，而不作松鳞。人物直用粉点成后，加重色于上分衣折。船屋亦然。”画风属工整细致一类，颇具装饰美感，运笔已有轻重变化的韵致，细审之下则又见“似精而笔实草草，大抵涉于拙，未入于巧”。“此始始开青绿山水之源”。

青绿山水画在中国山水画发展上，是出现最早的一种形式。至唐朝已臻成熟，以李思训、李昭道父子的金碧青绿山水为其代表，由目前标在李氏父子名下的传世作品《江帆楼阁图》、《明皇幸蜀图》、《春山行旅图》等来看，已是“巧以饰拙，工以致精，细以表微”，“艺术技巧显然比《游春图》更趋于成熟，然而其勾填作法，装饰风格的发展脉络却是清晰可辨的。元朝书画鉴赏家汤璠确认“展子虔画山水，大抵唐李将军父子多宗之”，并视展子虔画“可为唐画之祖”，此论不为无据，明清评论家如詹景凤、张丑、安

岐等亦有相同观点。指出展子虔《游春图》的艺术成就在青绿山水画形式的发展上具有开派之功的重要意义。

中国山水画作为独立的艺术形式，萌芽于六朝时期，那时尚处于稚拙阶段，据张彦远所记属魏晋以降……其画山水，则群峰之势，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，暎带其地，列植之状，则若伸臂布指”，到了隋代则有了改观。就《游春图》的面貌来看，全景式的构图宏阔，稳定而完整，山川形象和空间处理有较强的真实感，已经摆脱了稚拙时期的“水不容泛，人大于山”的现象，而具备了“咫尺千里”的特点。树石形象虽简略，但亦非“若伸臂布指”而有了真实性。

更值得注意的是《游春图》已具有完整的意境，这是山水画趋于成熟的重要标志。《游春图》紧紧把握了春的主题，着意于春意的表现，突出刻划了季节特征，形象之间有了和谐的内在联系。我国山水画是表现意境中的山水，于此初见端倪。

孙世昌

(上接61页)

分析造型艺术的讲课方法，前面已有论述，这里只提一点：讲解理论要“少而精”。教材分量要“少”，教材质量要“精”。“少”是现象，“精”是实质，少不是单纯的数量，而是个质量问题，他们之间是个辩证关系。讲的少好办，难的是讲得精。突破难点就是精到点子上。

“少”必突出“精”，没有“精”的“少”是降低教学水平。欣赏教学也要向四十五分钟要质量。怎样使学生当堂理解、消化、巩固，是选择教法的准则。

美术欣赏教学图片展览的形式，一般可分三种：一是先展览后讲课；二是先讲课后展览；三是展览——讲课——展览。不论那种展示教学图片的形式，都是为课堂教学服务的，而课堂教学展示的教学图片，才是美术欣赏的教学主体。课前或课后展览，则是课堂教学的两翼，主从必须分明。课堂展示教学图片有幅数的局限，而且又是教学的重点，展览时必须突出教学重点。

欣赏教学的手段，随着科学技术的发展，电化教学已提到工作日程。大专院校的美术理论课，早

已普及电化教学手段。中小学应积极提倡美术课的电化教学。欣赏课能够利用的电化教学手段，大致可分三种：一种是录音教学；一种是幻灯教学；一种是录音与幻灯相结合的电化教学。实践证明，这三种电化教学对中小学的欣赏课是行之有效的教学手段。录音教学可将与图片有关的歌曲、音响等进行合成录音，教学时边放录音带，边提示教学图片及板书。学生对这种教学，乐于接受而印象深刻。幻灯片教学，对引起人的大脑兴奋点，作用突出，特别是色彩的强力作用。幻灯片可以任意调换，还有艺术作品的局部特写，欣赏非常方便。调节距离，还能使影象的幅面适于教学，这是图片无法比拟的。如果录音与幻灯相结合，再配上适当文字，更能提高电化教学的效果。电化教学可把学生的视觉、听觉同时调动起来，有效地提高学生的学习兴趣。

美术欣赏教学是多方面工作的综合，更是理论与实践，教与学的统一。

有关重视美术欣赏课教学的问题，限于教学经验和水平，本文只能起个引玉作用，望大家共同总结，参与讨论。