

# 现存最早的 一幅山水画作品《游春图》

◎ 张守涛

祖国大陆现存最古老的一幅山水画作品，相传是隋代画家展子虔（约公元550—604年）的《游春图》，目前藏于故宫博物院。此画为绢本，青绿设色，高43厘米，宽80.5厘米，画上有宋徽宗（公元1101—1125年）题写的“展子虔游春图”六个字。相传这幅画为展子虔所作的唯一真迹。从画上题记铃印可知，该画在北宋时收入宫内府，元代为鲁国大长公主所有，明代由严嵩收藏，清代再度入宫，此画在《钤山堂书画记》中有著录，可以说是一幅流传有序的中国早期山水画艺术珍品。

《游春图》以春游为主题，画幅虽不大，却场面开阔。在明媚的春

光里，人们纵情游乐，远处青山叠翠，湖水融融。画中人物或乘骑于山径，或泛舟于湖上，姿态各异，生动有趣。远山浮翠，白云缭绕，树发新枝，嫩绿初露，桃花绽开，绿草如茵，好一派春和景明的景色。

《游春图》的出现，标志着中国山水画的逐渐成熟。在此之前，山水画大多是作为人物的背景而出现的，基本上是“人大于山，水不容泛”的画法。《游春图》则能：“写江山远近之势尤工，故咫尺有千趣”。展子虔的山水画开创了青绿重彩，工细巧整的山水画新格式，其画中的全景构图近大远小的透视关系；画中景物适当的比例关系；山水云雾的勾勒，泥金、石青、石

绿的填染，无疑都对唐代出现的李思训、李绍道父子两人的青绿、金碧山水画产生了直接影响，因此，展子虔的画被后世誉为“唐画之祖”。

展子虔，渤海人（现山东阳信县），曾历经北齐、北周而入隋。据记载，其善画山水、台阁、车马、人物道释等，所画山有咫尺千里之趣；人物“神采如生，意度具足”；画马也能立有走势，卧有起跃之势。据有关史料记载，当时有众多寺庙的佛教壁画也系他所作，只可惜我们今天已经见不到这些作品了。<sup>[1]</sup>

