

从《挥扇仕女图》看周昉仕女画艺术特色

原化周

3月22日，中国邮政发行《挥扇仕女图》邮票1套3枚及小型张1枚。

《挥扇仕女图》又名《纨扇仕女图》，是一幅描写唐代宫廷女性生活的画作。画卷为设色绢本，横204.8厘米，纵33.7厘米。无作者款印，传为周昉所绘。

周昉，又名景玄，字仲朗。京兆（今陕西西安）人。出身于仕宦之家，官至宣州长史。初年学张萱，擅画肖像、佛像，尤以仕女画著称，亦长于文辞。其画风为“衣裳简劲，彩色柔丽；以丰厚为体”。

“画仕女，为古今冠绝”。周昉是继张萱之后以表现贵族妇女著称的画家。周昉生活的时代，已是唐帝国经过安史之乱由盛而衰，社会矛盾日渐尖锐之际。他笔下的妇女已不同于张萱作品中的欢愉活跃，而仿佛是沉湎在一种百无聊赖的心态中，茫然若失，动作迟缓。纵然团花簇锦，也掩不住内心的寂寞与空虚。

画家周昉出身于豪门显宦，因此，他对于贵族阶层绮靡奢华的生活非常熟悉。其仕女画不以烈女、贤妇、仙女等为表现对象，而是取材于现实生活中贵族妇女的行乐活动，具有强烈的时代感，从而迎合了中晚唐时期大官僚贵族们的审美意趣。其作品在张扬唐王朝繁华兴盛的物质生活的同时，亦揭示了贵妇们极度贫乏的精神世界。此图中嫔妃们体貌丰腴，衣饰华丽，但她们面含幽怨，举止慵倦，毫无生气。

《挥扇仕女图》描绘夏末秋初渐近凉爽的夏日午后，深宫院内，似乎刚刚睡醒的几位宫妃和侍女在纳凉的情景。画卷从右至左展开，手持团扇坐于椅上的妃子睡眼惺忪，神情懒散；其他画中人物衣着华丽，体态丰满肥硕，但都流露出惆怅寂寞、失意、忧郁的精神状态。

全卷所画人物共13人，画分5个自然段落，起首第一段为“挥扇”，4人：一女纨扇慵坐，似在追忆逝去的梦中情景。第二段为“端琴”，2人：一女抱琴至，一女在协同解囊抽琴。第三段为“临镜”，2人：其一女拥髻对镜，衣锦璀璨。第四段为“围绣”，3人：其两女对绣。第五段为“闲憩”，2人：一女与倚着梧桐树面带愁容的女子对谈。5个段落似离还合，表现出她们寂寞、沉闷、空虚、无聊的心情。这些温婉柔丽，多愁善感的妃子，虽受到皇帝山珍海味、绫罗锦缎的“恩宠”，过着养尊处优的生活，然而等待她们的却是秋日团扇一样任人遗弃的命运。此画真实地反映了盛唐末期宫廷贵族的奢侈生活和宫中妇女那种难以排遣的忧郁与任人遗弃的社会地位。

画作色彩丰富，以红色为主，兼有青、灰、紫、绿等各色。冷暖色调相互映衬，显现出人物肌肤的细嫩和衣料的华贵。衣纹线条近铁线描，圆润秀劲，富有力度和柔韧性，较准确地勾画出了人物的种种体态。

这幅画卷引首处为乾隆皇帝题“猗兰清画”四字。签条由乾隆亲笔御书“唐人纨扇仕女图内府珍藏”字样，盖有30余方鉴藏印，包括梁清标的“蕉林书屋”等。