

刍议《挥扇仕女图》邮票的发行意义

李全章

欣赏邮票上的唐代人物画，从唐代敦煌壁画、墓室壁画到阎立本的《步辇图》、吴道子的《八十七神仙图》，再到张萱和周昉的仕女图，我们可以体会到唐代的发展历程。

张萱是一位宫廷画师，生活在繁华的都市长安，长期目睹宫廷贵族豪门的生活，其作品“于贵公子与闺房之秀最工”。他画妇女形象、丰颊硕体，服饰艳丽、精微生动，其笔下的女性形象表现出一种健康雍容的审美特征，无论是形神的刻画，还是对线条的驾驭、构图、色彩运用，都达到了辉煌阶段。

《虢国夫人游春图》是张萱的代表作，在我国艺术史上有着重要的地位，也是精品之作。他笔下的仕女形象有着鲜明的个人风格，作品简劲的线条具有流动感，赋色艳丽而不芜杂，表现出唐代妇女身姿柔美，肩胛丰满，神态娇憨的形象。《捣练图》是张萱继《虢国夫人游春图》之后被列为邮票选题的又一幅代表作，《捣练图》中的仕女画已臻完美。

周昉是唐代画家，生于开元末年，他出身仕宦，受张萱的绘画主题和艺术手法影响，多画贵族妇女优游闲适的生活。周昉仕女画邮票中清晰可见从初唐到晚唐发展脉络和不同时期的艺术特点。

唐玄宗李隆基当皇帝 30 年，励精图治，国力空前强盛，他一手缔造的“开元盛世”是继唐太宗贞观之治后唐朝最为辉煌的时代。唐玄宗后期生活上纸醉金迷，荒淫无度，酿成“安史之乱”，从此唐朝从强盛走向衰落，最后出现藩镇割据的局面。周昉作为这一时期的重要画家，他作品的思想艺术成就与审美个性深刻地反映了当时的唐代社会。

周昉的画中多了些社会衰败时对宫人的精神状态的记录，鲜明地表现了他对唐朝前景的忧患意识。周昉的《簪花仕女图》代表着唐代现实主义风格。其画风为“衣裳简劲，彩色柔丽，以丰厚为体”，注重写实求真，将盛唐安史之乱之后，统治者沉浸在歌舞升平之中，宫廷生活恢复了原来的宁静，从女人之美和精神状态中去折射岌岌可危的唐帝国的统治。

《挥扇仕女图》绢本，设色。纵 33.7 厘米，横 204.8 厘米，乾隆亲笔御亲书“唐人执扇仕女图内府珍藏”，现藏北京故宫博物院，是周昉的一幅描写唐代宫廷妇女生活的佳作。

《挥扇仕女图》全卷人物共计 13 人，分 3 个段落表现于 3 枚邮票。3 枚邮票从不同的角度，对人物姿态神色的描绘各不相同，构成了一个宫廷妇女日常生活的场面。邮票上再现了中国古代仕女画的精髓，刻画了人物在不同场景中的各种心理状态。在画中，作者通过对嫔妃生活的描绘，表达出她们寂寞、沉闷、空虚、无聊、幽恨的心情。画面结构井然，线条秀劲细丽，赋色柔丽多姿，艳而不俗。

第 1 枚邮票内容为画卷第一段“挥扇慵坐”，刻画了宫廷生活的侧面。共有 4 人，卷首右起居中一位雅致的贵妇懒散地倚坐于靠背椅上，若有所思的神态透露出她生活的寂寞。

第 2 枚邮票内容为画卷“端琴解囊”、“临镜理妆”，画中两位宫女：左侧一拖髻宫女双手抱着锦缎包裹的古琴而至，另一垂髻宫女正在协同解开锦缎囊抽琴，是宫廷贵族妇女日常生活的镜头。画面上二人一大一小，形成鲜明的对比。

第 3 枚邮票内容为画卷“对案围绣”、“闲憩攀谈”。画面绘有三宫女围坐于绣床低头沉思，其中一姬持团扇，倚绣床，支颐有倦态，两女对绣，另两人闲憩攀谈。周昉不是简单地用愁苦的面孔来表现她的内心世界，而是用初醒和凝神深思的一刹那，表现出妃子的郁闷心情。

通过小型张可观赏到《挥扇仕女图》全卷，又能从每枚邮票上欣赏到画家丹青妙笔绘就的局

部特写，从无所事事、寂寞幽怨的宫廷妇女形象中，可看出被压抑的人性和空虚、惆怅的内心。色彩以红紫为主色调，华丽之中不无压抑的感觉。此画真实地反映了盛唐末期宫廷贵族的奢侈生活和宫中妇女那种难以排遣的忧郁与任人遗弃的社会地位。

张萱的作品表现的盛唐画面都是与人的生活密切相关的活动。如出游、捣练等。而周昉多描绘嫔妃们的精神状态，将宫中各类仕女的心态展现得淋漓尽致，即使是面对绣床也无所事事，总是一种忧伤、悲叹、惆怅的形象，“安史之乱”之后，唐朝国势渐衰，盛唐将去也！唐宫仕女们那种颓唐的精神状态更加显明。周昉的《纨扇仕女图》也深刻地反映了盛唐时期统治集团内部的昏庸与腐败，更是用生动的形象向统治者发出的警示。

初唐画家阎立本以绘画为“存乎借鉴”的政治性创作，用人物画去表彰功臣，描绘重大历史事件和政治事件。从《虢国夫人游春图》、《捣练图》邮票到《中国绘画·唐·簪花仕女图》邮票，再到《挥扇仕女图》邮票，会发现仕女画的发展反映了唐代政治和统治者思想情态的变化，生动地折射着唐代社会的演变。从仕女画邮票和小型张上，我们也可明显地感到唐代社会演变的步履。

