



马远《踏歌图》
绢本、水墨
191.8x104.5cm
北京故宫博物院藏

马远（公元12世纪至13世纪上半叶），祖籍河中（今山西永济），系“南宋四家”（李唐、刘松年、马远、夏圭）之一。“南宋四家”创立了南宋“院体”山水画风。其共同艺术特征是：多取特写之景作边角布局，景致洗练，山石坚峭，笔墨劲健，意境清旷。马远喜画江浙奇峭云峰，善于从某个最佳角度取景，用特写方式表现最动人的一隅，时称“马一角”。

《踏歌图》表现了浙江山区农民欢快的精神状态和绮丽的春光山色：田埂上四个酒后回家的农夫一路唱着山歌，岩石下两个偷看的儿童见状窃笑；春雨过后，云雾初开，呈现出青翠欲滴、万物复苏的生机；岩石有的横卧，有的直插云霄，笔墨随远转淡，天际明净，透出悦目的光感。该图构图自然而紧凑，上松下紧，天空开阔，点景人物用简笔描，线条简劲明朗，各类树形皆尽其态，山石的笔墨更见苍劲刚健。