

就是说,他不是 在写字,而是在抒发胸中的悲愤,他不是 在搞艺术创作,而是在倾吐郁结的心声。所以,《文稿》虽然字不相连属,但是通篇看起来却是不可分割的整体,字字血,行行泪,如泣如诉。使人只要看一眼,就有一种气氛扑面而来,心灵就会受到巨大的震撼,感情就会受到强烈的感染,就会产生共鸣,情不自禁地流出热泪,发出长长的叹息。这种气氛,就是充乎天地间“凛冽万古存”(文天祥语)的刚正之气,它来自作者的伟大人格。“风格即人”(布封)。《祭侄文稿》的崇高风格,就是颜真卿的品格,这种品格就是忠义坦诚、光明磊落、大胆无畏的精神和无以伦比的艺术家的魄力与胸怀。由此,《祭侄文稿》足可以光耀日月,永垂千古。

《祭侄文稿》笔力雄健,柔中寓刚,以圆笔为主,兼用方笔(如“凶威”等字)。前半部分端庄流丽,节奏平缓,用笔用墨也较轻淡。自“尔既归止,爰开土门”的后半部分,字形变大,笔画变粗,用墨也浓了起来。至“贼臣不救,孤城围逼,父陷子死,巢倾卵覆”,字形最大。特别是“父陷子死”四字,笔墨最重,且字字独立,就像一支乐曲的四个特高音,而每一音节后又有一个休止符,重锤相击,间以无声,对比强烈,骇目惊心。因为这是《文稿》的中心所在,它触及到事物的本质,就像点燃了导火线,作者郁结于心底的悲哀与义愤一下爆发出来。当然这并非作者有意为之,它是作者思想情感的自然流露,但却收到绝妙的艺术效果。这也许就是“无意于佳乃佳”(苏轼语)的最佳范例!颜真卿是书法史上屈指可数的书法大家,其艺术造诣炉火纯青,《祭侄稿》又最称杰作,内容与形式达到完美结合,每字每画妙笔生花。如“开国侯真卿”五字连绵顿挫,一气呵成,真乃“吴带当风”;末二行“知”字的最后一画,如“高山坠石”;“承”字似不经意,其趣在“掠策啄碟之间”(元阵绎跋语)。更值得一提的是,《文稿》中两个“呜呼哀哉”都是三字连一字断,按两个节拍一气写就。所不同的是,前面的“呜呼哀哉”为前三字连后一字断,后面的“呜呼哀哉”为前一字断后三字连,字形后面的比前面的大得多,节奏快得多,抒情气氛也强烈的多。特别是后面这个“哉”字,最为放纵,几乎无法辨认。最后一笔点画变为斜竖,与上行“知”字的点画呼应,以沉着有力斩钉截铁的运笔,为《文稿》(就内容而言)画上句号。给人以书罢掷笔,或仰天长啸,或默默垂泪意气难平之感。把颜真卿悲愤至极又无可奈何的复杂心情,表现得淋漓尽致。

《祭侄文稿》是由真挚深沉的思想情感浇灌出来的艺术奇葩,是来自心灵深处的生命乐章,是血泪凝铸的宏伟巨制。而用笔又是那么刚健婀娜,折钗股、屋漏痕、锥画沙等技法运用得心应手。通篇以“干裂秋风润含春雨”的艺术效果把至大至刚的思想和至纯至深的情感融合在书作的字里行间,浑然天成,极具不饰雕琢的自然美,独树一帜,开一代书风。它同《兰亭序》一样,以无比珍贵的艺术价值而震烁古今。

黄公望《天

黄公望(1269-1354),元代四大家之一。本是平江常熟(今江苏)陆姓后裔,七八岁时过继永嘉(今浙江)黄氏为义子。因其继父九十尚无嗣,大喜谓“黄公望子久矣”,因取名公望,字子久。黄公望年轻时博学多能,曾寄志于仕途,当过小吏,后被诬入狱,出来时已年近五十。痛定思痛,他改号“一峰”,“易姓名苦行,号净野,又号大痴。”为生活所迫,曾卖卜于杭州、松江等地。失望中沉湎佛、道二教,最终加入全真教。渐渐地他的画名日盛,于是授徒也就成为他的生计之一。

从其传世的画中,可以看到他年少时师从赵孟頫,故有五代、北宋的北方画家的痕迹。但更强烈地表达出的还是南方画家董源、巨然的风格:淡墨轻岚,云雾迷茫,长披麻皴,矾头时现,林木秀润,幽谷空寂。表现形式主要为两种:一种是纯水墨的,著名的《富春山居图》即其代表。另一种为浅绛山水,史称为其始创,实则五代董源已开始尝试,而成其功者黄公望也,对后世山水画的发展影

《天池石壁图》赏析

□张德宁

响极深远。绛，红色。土之色或谓土红。浅绛山水也就是在水墨勾勒皴染的基础上，敷以土色——赭石为主色的淡彩山水画。适宜表达南方山水的土覆石隐。其法先在墨骨上用赭石敷盖，然后用花青合墨(墨青)及花青加藤黄合墨(墨绿)层层罩染，显得温文而华滋。五代、宋的水墨山水从唐代的青绿重彩中脱胎而出，至元代又在此基础渐渐兴起浅绛淡彩，此后则三管齐下，形成中国山水画的三大表现形式。

《天池石壁图》是黄公望浅绛山水画的代表作(见图)。绢本，纵139.3厘米，横57.2厘米。乃其73岁时精心之作。图绘苏州以西30里的天池山胜景。左下三棵巨松高耸，杂树林立，茅屋隐约其间。隔溪一大山拔地而起，层层盘桓而上。至右中，一池四边石壁陡立，桥阁筑于池中，飞瀑泻水。此点题之笔也。构图繁复，但用以勾画的线条和皴笔则十分简略。大山通体以赭石铺底，以墨青、墨绿层层烘染出高低、远近之层次。董其昌极其欣赏黄公望，谓“元季四大家以黄公望为冠”，将黄公望奉为南宗山水的最高典范。而且身体力行，将黄公望的清逸秀拔、繁简得宜化入自己的画中。

